

Guido Avezzù (Rovigo, 20/02/1948)

Email: guido.avezzu@univr.it

Formazione e incarichi accademici

Università di Padova:

- 1971 Laurea in Lettere classiche con lode
- 1972-1982 Assistente alla cattedra di Letteratura greca
- 1982-1997 Professore associato di Filologia greca

Università di Verona:

- 1997-2000 Professore associato di Letteratura greca
- 2000-2018 Professore ordinario di Letteratura greca
- 2001-2007 Componente del Senato Accademico
- 2002-2008 Presidente del Corso di Laurea in Lettere
- 2004-2007 Presidente della Commissione Didattica del Senato Accademico
- 2007-2008 Delegato rettorale alla didattica
- 2009-2012 Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia; componente del Senato Accademico

Direzione e partecipazione a comitati scientifici di riviste, collane ecc.

- 2015– Componente del Comitato scientifico internazionale della collana “Testi e studi di cultura classica” (ed. ETS, Pisa)
- 2014– “Skenè Project”, Verona: Direttore responsabile e condirettore scientifico
 - Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies
 - “Skenè. Texts and Studies”
 - “Skenè Digital Archives”: *Corrections and Conjectures on the Text of Sophocles*, Direttore scientifico

Affiliazioni ad Accademie, Società scientifiche ecc.

- Socio corrispondente dell’Accademia degli Agiati, Rovereto (Trento)
- Socio corrispondente dell’Accademia dei Concordi, Rovigo
- Socio della Fondazione Lorenzo Valla, Roma

Pubblicazioni

Monografie, edizioni critiche ecc.:

1. 2025 *Euripide. Elettra*, a cura di G.A. (testo critico, intr., trad. e comm.), Milano: Mondadori (Fondazione L. Valla), pp. CLX + 479.
2. 2008 *Sofocle. Edipo a Colono*, testo critico a cura di G.A., intr. e comm. di G. Guidorizzi, trad. di G. Cerri: “Nota al testo”, pp. XLVII-LXXXIV; “Testo critico”, pp. 3-195, Milano: Mondadori (Fondazione L. Valla).
3. 2003 *Sofocle, Filottete*, testo critico a cura di G.A., intr. e comm. di P. Pucci, trad. di G. Cerri: “Nota al testo”, pp. LI-LXXXVII; “Testo critico”, pp. 3-150; “Appendice metrica”, pp. 329-36, Milano: Mondadori (Fondazione L. Valla).
4. 2003 *Il mito sulla scena. La tragedia ad Atene*, Venezia: Marsilio, 304 pp.
5. 1993 *Lisia, Contro Eratostene*, ed. crit. e introd. a cura di G.A., Padova: Imprimerie (“Studi Testi Documenti” - Dipartimento di Scienze dell’antichità, Università di Padova, 1) 1992 [1993], 114 pp.
6. 1991 *Lisia. Contro i Tiranni, (Or. XII)*, introd., testo, trad. e note a cura di G.A., Venezia: Marsilio, 157 pp. (II ed. 1998).
7. 1988 *Il ferimento e il rito. La storia di Filottete sulla scena ateniese*, frammenti e testimonianze raccolti e presentati da G.A., Bari: Adriatica (“Studi e commenti” 7), 187 pp.
8. 1985 *Lisia. Apologia per l’uccisione di Eratostene. Epitafio*, introduzione e testo a cura di G.A., Padova: Antenore (“Proagones” Testi 3), CVIII+43 pp.
9. 1982 *Alcidamante. Orazioni e frammenti*, testo, introduzione, traduzione e note a cura di G.A., Roma: ‘L’Erma’ di Bretschneider (“BIFG Suppl.” 6), XLII+108 pp.

Curatele:

10. 2015 *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies*, 1/1: *The Chorus in Drama*, 251 pp.
11. 2008 *DIDASKALIAI 2. Nuovi studi sulla tradizione e interpretazione del dramma attico*, Verona: Fiorini, 466 pp.
12. 2008 *Sofocle, Seneca, Dryden-Lee, Cocteau: Edipo. Variazioni sul mito*, Venezia: Marsilio, 369 pp.
13. 2006 Scattolin, P. and G.A. (curr.), *I classici greci e i loro commentatori. Dai papiri ai marginalia rinascimentali* (Atti del Convegno, Rovereto 20.10.2006), Rovereto: Accademia Roveretana degli Agiati, 245 pp.
14. 2003 *Il dramma sofocleo: testo, lingua, interpretazione* (Atti del Seminario Int.le, Verona 24-26.1.2002), Stuttgart – Weimar: Metzler (“Drama Beiträge” 13), 404 pp.
15. 2002 *Sofocle, Euripide, Hofmannsthal, Yourcenar. Elettra. Variazioni sul mito*, Venezia: Marsilio, 249 pp.
16. 2002 *Gregorio di Tours - Fozio. I Sette Dormienti. Una leggenda fra Oriente e Occidente*, Milano: Medusa, 63 pp.

17. 1999 Pianezzola, E. and G.A. (curr.), *Sicilia e Magna Grecia: spazio reale e spazio immaginario nella letteratura greca e latina*, Padova: Imprimeria (‘Studi, testi, documenti’ - Dipartimento di Scienze dell’antichità, Università di Padova, 10), 238 pp.
18. 1999 *DIDASKALIAI. Tradizione e interpretazione del dramma attico*, Padova: Imprimeria (‘Studi, testi, documenti’ - Dipartimento di Scienze dell’antichità, Università di Padova, 9), 256 pp.

Saggi in volume e articoli in rivista:

19. 2025 “Developments and Discontinuities in Tragedy Forms, 458–405 BCE”, in M. Ornaghi (ed.), *Chronology and History of the Attic Theatre*, Berlin – Boston: de Gruyter, 177-93.
20. 2025 “Le ‘virgolette’ all’Euripide aldino (1503)”, *Italia Medioevale e Umanistica* 65 (2024), 303-11.
21. 2022 “Il teatro dei filologi, nel Rinascimento: Euripide, *Elettra* 275”, in V. Mastellari, B. Zimmermann, M. Ornaghi (curr.), *Chorodidaskalia: Studi di poesia e performance in onore di Angela Andrisano*, Göttingen: Verlag Antike, 9-16.
22. 2022 “River, Town, and Wilderness: Notes on Some Hellenistic Narrative Motifs Behind ‘Pyramus and Thisbe’”, in S. Bigliuzzi and E. Stelzer (eds), *Shakespeare and the Mediterranean, 1: Romeo and Juliet*, Verona: ‘Skenè Studies I’ 3 (ISBN 979-12-210-1706-9), 51-73.
23. 2021 “Dalla scuola di Jean Dorat. Annotazioni rinascimentali inedite all’*Elettra* di Euripide”, *Eikasmos* 32: 316-30.
24. 2020 Bigliuzzi, S. and G.A., “Allegorising and minoritising in *Richard III*”, in S. Bigliuzzi (ed.) *Shakespeare and Crisis. One Hundred Years of Italian Narratives*, Amsterdam: John Benjamins, 175-211.
25. 2020 “Waiting for Caesar”, in S. Bigliuzzi (ed.) *Shakespeare and Crisis. One Hundred Years of Italian Narratives*, Amsterdam: John Benjamins, 51-93.
26. 2020 “The (Frustrated?) Regality of Electra”, *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies* 6/1: 85-112.
27. 2019 “Some Notes on Oedipus and Time”, in S. Bigliuzzi (ed), *Oedipus at Colonus and King Lear: Classical and Early Modern Intersections*, Verona: ‘Skenè Studies I’ 2 (ISSN 2464-9295): 119-45.
28. 2019 “Hecuba’s Rhetoric”, in A. Markantonatos and E. Volonaki (eds), *Poet and Orator. A Symbiotic Relationship in Democratic Athens*, Berlin – Boston: de Gruyter, 3-31.
29. 2018 “Reticence and *phobos* in Aeschylus’s *Agamemnon*”, *Comparative Drama* 52/1-2, 23-53.
30. 2018 “Collaborating with Euripides: Actors and Scholars Improve the Drama Text”, *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies* 4/1: *Transitions*, 15-37.
31. 2016 “‘It is not a small thing to defeat a king’. The Servant/Messenger’s Tale in Euripides’ *Electra*”, *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies* 2/2: *Diegesis and Mimesis*, 63-86.
32. 2015 “Mediazioni angeliche nella tragedia attica”, *Micrologus* 23: 13-32.
33. 2015 “Introduction”, *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies* 1/1: *The Chorus in Drama*, 5-36.
34. 2015 “Friedrich Schiller: Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie / On the Use of the Chorus in Tragedy” (translation and notes), *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies* 1/1: *The Chorus in Drama*, 140-66.
35. 2015 “Emulazione e antagonismo nella produzione tragica ateniese”, *Dionysus ex Machina*, 6: 137-56.
36. 2015 “Classical Paradigms of Tragic Choice in Civic Stories of Love and Death”, in S. Bigliuzzi, L. Calvi (eds), *Shakespeare, Romeo and Juliet, and Civic Life. The Boundaries of Civic Space*, New York and London: Routledge, 45-65.
37. 2014 “Lexis drammatica e critica del testo”, *Lexis* 32: 143-61.
38. 2013 “Fetonte a Weimar”, in S. Pietrini (cur.), *Picturing Drama. Illustrazioni e riscritture dei grandi classici, dall’antichità ai nostri giorni*, Alessandria: Edizioni dell’Orso, 3-16.
39. 2013 “Considerazioni sui drammi satireschi di Sofocle”, in G. Bastianini, A. Casanova (curr.), *I papiri di Eschilo e di Sofocle. Atti del convegno internazionale di studi*, Firenze: Florence University Press, 53-64.
40. 2012 “Text and Transmission”, in A. Markantonatos (ed.), *Brill’s Companion to Sophocles*, Leiden-Boston: Brill, 39-57.
41. 2012 “Commiato da Edipo e da Sofocle”, in F. Citti, A. Iannucci (curr.), *Edipo classico e contemporaneo*, Hildesheim – Zürich – New York: Olms (‘Spudasmata’ 149), 31-46.
42. 2011 “Un bilancio provvisorio”, (*Atti del Seminario di studi su Richard Porson*, Salerno 5-6.12.2008), in P. Volpe Cacciatore (cur.), *Seminario di studi su R. Porson*, Napoli: D’Auria, 9-20.
43. 2009 “Un bilancio provvisorio”, (*Atti del Seminario di studi su Richard Porson*, Salerno 5-6.12.2008), *Lexis* 27: 229-40 (poi in P. Volpe Cacciatore [cur.], *Seminario di studi su R. Porson*, Napoli: D’Auria 2011, 9-20).
44. 2009 “Tradurre il teatro”, in Neri C., Tosi R. (curr.), *Hermeneuein: tradurre il greco*, Bologna: Pàtron, 67-82.
45. 2009 “Scena e politica in Eschilo”, in Jouanna J., Montanari F. (curr.), *Eschyle à l’aube du théâtre occidental*, Genève: Fondation Hardt, 165-203.
46. 2008 “Sofocle, *Edipo a Colono* 9-11”, *SemRom* 11: 223-7.
47. 2008 “Introduzione”, in G.A. (cur.), *Sofocle, Seneca, Dryden-Lee, Cocteau. Edipo. Variazioni sul mito*, Venezia: Marsilio, 7-51.
48. 2007 “Esegesi e annotazioni drammaturgiche negli *scholia vetera* sofoclei”, in Dettori E., Pretagostini R. (curr.), *La cultura letteraria ellenistica. Persistenza, innovazione, trasmissione*, Roma: Quasar, 223-32.
49. 2005 “Tragedia e storia, e storia della tragedia: Enzo Degani storico della tragedia attica”, *Odeon Olimpico* 24 (1999-2002, ma 2005): 259-69.

50. 2004 “Mappe di Argo, nella tragedia”, in P. Bernardini (cur.), *La città di Argo. Mito, storia, tradizioni poetiche*, Pisa-Roma: Edizioni dell’Ateneo, 149-61.
51. 2003 “Sofocle drammaturgo della situazione”, in *Il teatro e la città. Poetica e politica nel dramma attico del quinto secolo (Atti del Convegno Int.le, Siracusa, 19-22.IX.2001)*, *Quaderni di Dioniso* 1: 42-61.
52. 2003 “Eschilo, *Eumenidi* 522-525”, *Studi Trentini di Scienze Storiche* 82: 75-7.
53. 2002 “Lontananza di Elettra”, in G.A. (cur.), *Sofocle, Euripide, Hofmannsthal, Yourcenar: Elettra. Variazioni sul mito*, Venezia: Marsilio, 7-22.
54. 2002 “L’impossibile ritorno dal Fronte Occidentale (Remarque, Milestone e *Odissea* I, v. 1)”, *Kleos* 7, 7-10.
55. 2002 “Introduzione”, in G.A. (ed.), *Gregorio di Tours - Fozio. I Sette Dormienti. Una leggenda fra Oriente e Occidente*, Milano: Medusa, 7-18.
56. 2001 “Eschilo e l’ars critica di Pier Vettori”, *Lexis* 19: 93-107.
57. 2000 “Vedere ed essere visto. A proposito di Sofocle, *Aiace* 379”, *Lexis* 18: 103-15.
58. 2000 “Odisseo che vede ogni cosa (Sofocle, *Aiace* 379)”, in A. Babbi (cur.), *Ulisse da Omero a Pascal Quignard*, Verona: Fiorini, 117-34.
59. 2000 “La ‘ninna-nanna’ di Filottete (Sofocle, *Filottete* 827-864)”, in M. Cannatà Fera, S. Grandolini (curr.), *Poesia e religione in Grecia. Studi in onore di G. Aurelio Privitera*, Napoli: E. S. I., 51-61.
60. 2000 “Il teatro di una città: leggere la tragedia greca oggi”, in E. Amato, A. Capo, D. Viscido (curr.), *Weimar, le letterature classiche e l’Europa del 2000*, Salerno, 213- 27.
61. 2000 “A proposito di *L’irrazionale nella letteratura*”, in A. Cavarzere, G.M. Varanini (curr.), *Giuseppe Fraccaroli (1849-1918). Letteratura, filologia e scuola fra Otto e Novecento*, Trento: Università degli Studi - Dip. di Scienze Filologiche e Storiche, 49-58.
62. 1999 Entries “Alcidamante”, “Aristotele”, “Commedia greca”, “Coro (tragico)”, “Democrito”, “Diogene Laerzio”, “Empedocle”, “Esiodo”, “Grecia/Greci”, “Protagora”, “Sofisti/Sofistica”, “Talete”, “Teognide”, “Tucidide”, in G. Penzo (cur.), *Nietzsche. Atlante della sua vita e del suo pensiero*, Santarcangelo: Rusconi Libri.
63. 1999 “Tradizione filologica e critica del testo (Eur. *Hcl.* 21-22)”, in G.A. (cur.), *DIDASKALIAI. Tradizione e interpretazione del dramma attico*, Padova: Imprimerie, 243-52.
64. 1999 “Soph. *Phil.* 830: ἀντέχοις, probat scholium vetus”, *Lexis* 17: 191-4.
65. 1998 “Sulla ricezione di Lisia nel Rinascimento. Due note”, *Eikasmos* 9: 347-64.
66. 1998 “Il teatro tragico. Annali della tragedia attica”, in I. Lana, E.V. Maltese (curr.), *Storia della civiltà letteraria greca e latina*, Torino: UTET, Vol. I: *Dalle origini al IV secolo a. C.*, Parte II: *La letteratura greca del V secolo*, Cap. II: 236-95 e Cap. III: 296-457.
67. 1996 “Una corona per Esiodo. Pascoli, Esiodo e l’almanacco”, *Aevum(ant)* 9: 235-42.
68. 1995 “Le fonti greche di Copernico”, in *Copernico a Padova. Atti della Giornata Copernicana nel 450° della pubblicazione del De revolutionibus orbium coelestium (10.XII.1993)*, Padova: CLEUP, 123-47.
69. 1995 “Evoluzione del prologo nella tragedia attica”, in G. Peron (cur.), *Strategie del testo. Preliminari, partizioni, pause*, (‘Quaderni del Circolo Filologico-Linguistico Patavino’ 16), Padova: Esedra, 81-93.
70. 1993 “Papyrus Hibeh I. 13: Anonymi Fragmentum De musica”, *Musica e Storia* 2: 3-31.
71. 1992 “L’oratoria giudiziaria”, in G. Cambiano, L. Canfora, D. Lanza (curr.), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, Roma: Ed. Salerno, vol. I: 397-417.
72. 1990 “ΑΝΑΠΟΝΙΚΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ: per l’identificazione di Andronico Callisto copista. Con alcune notizie su Giano Lascaris e la biblioteca di Giorgio Valla”, *AAPat* 102 (1989-1990), Parte III: 75-93.
73. 1990 “Contributi al testo di Lisia, *Contro Eratostene* 65-66 e 69”, *SIFC* III S., 8: 153-65.
74. 1989 “Progetto e tecnica del meraviglioso: Ione di Chio e la spettacolarità”, in D. Lanza, O. Longo (curr.), *Il Meraviglioso e il Verosimile tra antichità e medioevo*, Firenze: Olschki (‘Biblioteca dell’Archivum Romanicum’ Serie I, 221): 153-62.
75. 1988 “Temistocle e Mironide nell’*Epitafio* di Lisia (Lysias. *Or.* II 42 e 52)”, *SIFC* III S., 5: 58-65.
76. 1988 “Pier Vettori editore di testi greci: la *Poetica* e altro”, *AAPat* 100 (1987-1988), Parte III: 1-19.
77. 1985 “Note sulla tradizione manoscritta di Lisia”, *Museum Patavinum* 3: 361-82.
78. 1980 “Per la storia dell’*Epitafio* lisiano”, *BIFG* 5 (1979-80),:71-88.
79. 1979 “Gli scolii demostenici e l’*Epitafio* di Lisia nel Ms. Marc. Gr. 416”, *BollClass* N. S. 27: 51-67.
80. 1976 “Il Ms. Vat. Gr. 2207 nella tradizione dell’*Epitafio* lisiano e degli oratori attici minori”, *BIFG* 3: 184-220.
81. 1975 “Note in margine ad Aristotele, *Retorica* III 3”, *BIFG* 2: 7-33.
82. 1974 “Per una ricerca sull’uso di ripetizioni nei tragici”, *BIFG* 1: 55-69.
83. 1973 “Un inedito di B. Maranta: Note sulla *Poetica* di Aristotele (c. 1562)”, *AIV* 131 (1972-73): 305-29.

Short notes and book reviews:

84. 2021 “Form, Event, Theatre: C. Diano, *Form and Event. Principles for an Interpretation of the Greek World*. Translated by T.C. Campbell and L. Turtas, Introduction by J. Lezra. New York: Fordham University Press 2020”. *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies* 7/1: 195-203.
85. 2020 “Ottimizza le risorse, premia l’eccellenza, è democratica: la didattica a distanza”, *Visioni del tragico/COVID* 19 6 July.
86. 2003 M. Centanni, *Eschilo. Le tragedie*, (rec.), *Eikasmos* 14: 467-77.
87. 1995 “Su un recente convegno trentino d’interesse bizantinistico-umanistico”, *A&R* 1995: 115-9.

88. 1988 “Filottete sulla scena attica. A proposito d’una recente raccolta”, *MD* 19 (1987 [1988]): 131-42.
89. 1988 M.L. Sosower, *Palatinus Graecus 88 and the Manuscript Tradition of Lysias*, (rec.), *RFIC* 116: 215-23.
90. 1986 “Bibliografia di Carlo Diano”, in Ciani, Maria Grazia (cur.), *Il segno della forma. Atti del convegno di studio su Carlo Diano* (Padova, 14-15/12/1984). Padova: Antenore, 263-74
91. 1984 *Musaeus. Hero et Leander*, ed. H. Livrea adiuv. P. Eleuteri, (rec.), *MusPat* 2: 195-6.
92. 1978 “Nuovi papiri della missione archeologica Anti-Bagnani a Umm El Breighât (Tebtynis)”, *BIFG* 4 (1977-78): 192-6.
93. 1975 I. Labriola, *Giuliano ‘l’Apostata’. Autobiografia*, (rec.), *BIFG* 2: 310-3.