

FRANCO PIVA

TITOLI DI STUDIO

Ha conseguito

- il DIPLOMA DI COMPOSIZIONE al Conservatorio 'B.Marcello' di Venezia
- il DIPLOMA DI PIANOFORTE al Conservatorio 'B. Marcello' di Venezia
- la LAUREA IN LETTERE MODERNE all'Università di Padova

DOCENZE

Ha insegnato

- STORIA ED ESTETICA MUSICALE al Conservatorio 'Pollini' di Padova
- DIDATTICA DELLA MUSICA al Conservatorio 'Dall'Abaco' di Verona
- ARMONIA E CONTRAPPUNTO al Conservatorio 'Venezze' di Rovigo
- COMPOSIZIONE al Conservatorio 'G. Rossini' di Pesaro
- ANALISI MUSICALE alla Facoltà di Lettere dell'Università di Padova

DIREZIONI

Ha diretto

- il Liceo Musicale di Rovigo
- il Liceo Musicale di Faenza
- il Liceo Musicale di Treviso
- il CONSERVATORIO DI ROVIGO
- il CONSERVATORIO DI PERUGIA

DIREZIONI ARTISTICHE

È stato Direttore artistico

- del CONSERVATORIO DEL TOLIMA, la più antica e la più importante istituzione musicale della Colombia;
- del CENTRO DI STUDI MUSICALI DELL'UNIVERSITA' DI PADOVA, svolgendo in 15 anni una intensissima attività di ricerca, di organizzazione e di produzione;
- del CENTRO STUDI E RICERCHE MUSICALI DI VENEZIA, realizzando due edizioni del 'Festival Galuppi', in collaborazione con il Teatro 'La Fenice', e dirigendo la prima ripresa moderna di numerose opere di Galuppi e di Paisiello;
- dell'OPERASTUDIO-CENTRO INTERNAZIONALE PER IL TEATRO MUSICALE DA CAMERA, effettuando numerose produzioni e organizzando ad Arezzo alcune importanti Rassegne
- in collaborazione con il Teatro 'Alla Scala', l'Accademia di Danza di Roma, la 'Bottega teatrale' di Firenze;
- dell'ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA (Perugia-Firenze), realizzando numerosi cicli di manifestazioni dedicate alla musica del Novecento;

COLLABORAZIONI

Ha collaborato

con la FONDAZIONE “G. CINI” di Venezia per ricerche sulla figura e sull’opera di B. Galuppi e con la RAI e la RSI per alcuni cicli di trasmissioni radiofoniche

DIREZIONE D’ORCHESTRA

Ha iniziato l’attività di direttore con il complesso vocale-strumentale ‘I Musicisti Cantori’, con il quale, in 12 anni di intensa attività in Italia e in alcuni Paesi europei, ha contribuito alla diffusione della letteratura tardorinascimentale e barocca.

È passato poi all’orchestra da camera, e quindi al Settecento, dedicandosi alla esecuzione di buona parte del repertorio di quel secolo, contribuendo in particolare alla conoscenza e alla valorizzazione di compositori importanti ma generalmente non molto frequentati.

Con il repertorio settecentesco ha diretto orchestre da camera italiane ed europee, tenendo concerti in numerosi Paesi europei e realizzando incisioni e trasmissioni radiofoniche.

Si è accostato contemporaneamente al teatro musicale debuttando con l’Opera inedita di Galuppi-Goldoni ‘Il mondo alla roversa’, da lui riscoperta, per il Teatro ‘La Fenice’ di Venezia e per il Teatro Sociale di Rovigo.

Al teatro musicale ha dedicato, poi, una costante attenzione, dirigendo altre importanti Opere del Settecento e alcuni lavori del Novecento in diversi teatri italiani.

Durante lunghi e intensi soggiorni di lavoro in alcuni Paesi dell’America Latina ha avuto l’opportunità di affrontare anche il repertorio sinfonico debuttando con la ‘Nullte’ di Bruckner.

REVISIONI

Ha revisionato e pubblicato Opere di GALUPPI, PAISIELLO, VIVALDI, CIMAROSA, GENERALI, SALIERI, DONIZETTI, BELLINI, CHERUBINI

INCISIONI

Ha inciso per la ‘Mondiodis’ di Parigi e per la ‘Classico Records’ di Firenze (Ricordi)

Ha inciso e incide per la ‘Bongiovanni’ di Bologna (Opere di Galuppi, Cimarosa, Paisiello, Generali, Donizetti, Bellini) e per altre Case discografiche italiane.

COMPOSIZIONI

Ha al suo attivo (2023) un catalogo di 145 lavori (organici cameristici diversi, orchestra da camera, orchestra sinfonica, teatro musicale), in buona parte editi (Zanibon, Padova – Olschki, Firenze – Carisch, Milano – Ricordi, Milano – Intermusica, Spoleto) ed eseguiti in importanti centri italiani, europei ed americani.