

FRANCESCO TOSO nato a Rovigo il 19-10-1982

Francesco Toso, rodigino, dopo la maturità classica, prosegue gli studi umanistici laureandosi in Storia Antica presso l'Università degli Studi di Padova. Contemporaneamente coltiva gli studi musicali presso il Conservatorio della sua città diplomandosi a soli 18 anni con il massimo dei voti in clarinetto e successivamente in canto lirico e in musica da camera. Inizia giovanissimo l'attività di professore d'orchestra per poi abbandonarla per dedicarsi allo studio del canto. Dopo il diploma in canto lirico diviene assistente nella classe di canto lirico della Prof.ssa Maria Gabriella Munari. Si specializza inoltre in didattica della musica laureandosi sotto la guida della Prof.ssa Giovanna Guardabasso. Frequenta i corsi di perfezionamento del Mozarteum di Salisburgo studiando con il soprano Grace Bumbry e il basso-baritono Tom Krause. Proprio durante il periodo di perfezionamento in Austria si qualifica fra i vincitori dell'Internationaler Mozartwettbewerb Salzburg esibendosi così nella Wiener Saal accompagnato dalla pianista Nina Uhari. Vince il Primo Premio al Secondo Concorso Internazionale per musicisti e cantanti A. Salieri e il Secondo Premio al Concorso per Giovani strumentisti e cantanti "Dino Caravita" di Fusignano. Vince il Primo Premio al Concorso V.Bellini di Parigi esibendosi nella Salle Pleyel.

Nel 2013 inizia a collaborare con il Coro del Teatro Regio di Torino, teatro in cui, oltre all'attività di artista del Coro, debutta importanti ruoli da comprimario. Come artista del Coro del Teatro Regio di Torino ha eseguito Requiem di G.Verdi al teatro Marinskij di San Pietroburgo, Otello di G.Verdi, Don Giovanni di Mozart, Aida di G.Verdi, Turandot di G. Puccini, Thais di J. Massenet, Faust di C. Gounoud, il concerto di chiusura delle celebrazioni verdiane al Teatro Regio di Parma e moltissimi altri titoli; Partecipa alle tournée del Teatro Regio in Scozia, Svizzera, Oman, Russia, Usa, Singapore. Sotto la direzione del Maestro Gianandrea Noseda prende parte alle incisioni discografiche dell'Orchestra e del Coro del Teatro Regio di Torino di Aida, Faust, Seconda Sinfonia di Mahler e Don Carlo. Canta stabilmente anche con il Coro della Rai di Torino diretto dal M° Claudio Chiavazza. Durante gli anni trascorsi a Torino si specializza nella didattica per coro di voci bianche e nella direzione corale studiando con il Maestro Claudio Fenoglio direttore del coro di voci bianche del Teatro Regio di Torino.

Collabora con prestigiose compagnie corali italiane (Teatro Massimo di Palermo, Teatro La Fenice di Venezia, Fondazione Arena di Verona, Teatro Comunale di Bologna,) ed estere (Weimar Chamber Singer, Schweizer Kammerchor). Ad Ottobre 2020 vince il Concorso come artista del coro presso la Fondazione Arena di Verona.

Sul versante del canto solistico canta in importanti Teatri italiani ed esteri: Teatro la Fenice di Venezia Maggio 2017 L'Aumento di Luciano Chailly (ruolo: Commendator Stragioni) con la regia Davide Garattini Raimondi; Teatro Olimpico di Vicenza Giugno 2015 Il Signor Bruschino di G.Rossini (ruolo: Bruschino Padre) e nel Giugno 2016, sempre presso il Teatro Olimpico solista nella Petite Messe Solennelle di G.Rossini; Teatro Solis di Montevideo Agosto 2018 W.A.Mozart Die Zauberflöte (ruolo: Papageno); Teatro Regio di Torino Luglio 2015 Il Barbiere di Siviglia di G.Rossini (ruolo: Fiorello); Teatro Abbado di Ferrara e Teatro Sociale di Rovigo Turandot di G.Puccini (ruolo: Imperatore Altoum); Teatro Sociale di Rovigo Madama Butterfly (ruolo Principe Yamadori); Teatro Sociale di Rovigo Pietro Generali: Adelaide di Borgogna (ruolo: Re Berengario); Teatro Morlacchi Perugia Italiana in Algeri di G.Rossini (ruolo: Taddeo) con la regia di Bruno Praticò; Teatro Regio di Torino L.Janacek La piccola volpe astuta (ruolo Il guardiacaccia e la zanzara) con la regia di Robert Carsen; Teatro Regio di Torino A.Casella La donna serpente (ruolo Demogorgon re delle Fate) Direttore G.Noseda; Teatro Del Giglio di Lucca; Teatro del Giglio/Teatro Goldoni di Livorno, Teatro Del Monaco di Treviso, Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Verdi di Padova Traviata di G.Verdi (ruolo Marchese d'Obigny); Teatro Comunale di Adria Le Nozze di Figaro (ruolo Conte d'Almaviva); Teatro Verdi Traviata (Barone Duphol); Teatro di Atri Vedova Allegra (ruolo Barone Zeta) con la regia di B.Praticò; Teatro Masini di Faenza Recital "Buffi si nasce" con il Baritono Bruno Praticò; Teatro Verdi di Pisa Rigoletto di G.Verdi (ruolo Marullo) Direttore Gianna Fratta; Teatro Comunale di Bologna B.Britten Let's make an opera (ruolo Black Bob); Bologna Goethe-Institut R.Schumann Dichterliebe con il pianista Alberto Boischio; Teatro Flavio Vespasiano

Rieti G.Menotti La medium (ruolo Mr.Gobineau), Teatro da Ponte di Vittorio Veneto Bastien und Bastienne di Mozart (ruolo Colas); Teatro Olimpico di Vicenza La Cambiale di Matrimonio di G.Rossini (ruolo Slook); Basilica di Sant'Antonio da Padova (solista nel Requiem di Mozart); Basilica dei Frari di Venezia (solista nella Passione Secondo San Matteo di J.S.Bach); Teatro Sociale di Rovigo Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi (ruolo Silvano); Teatro Sociale di Rovigo Tosca di G.Puccini (ruolo Sagrestano).

Quale vincitore di concorso è docente di canto lirico con titolarità presso il Liceo Musicale Montanari di Verona.

Ha ricoperto per due mandati la carica di Consigliere del Comitato Scientifico del Consorzio Universitario di Rovigo.

Ha diretto per tre anni il coro di voci bianche del Conservatorio F.Venezze di Rovigo.

Dall'Anno Accademico 2017/18 è Direttore dell'Accademia Musicale F.Venezze di Rovigo.

Ha pubblicato uno studio sulla musica concentrazionaria e sul rapporto fra nazismo e cultura classica pubblicato nel 2017 dalla casa editrice Paolo Persiani di Bologna.

Dall'anno 2021 fa parte del Consiglio direttivo del Coro Lirico Veneto.