

Luca Simoncini

Si è diplomato col massimo dei voti, la lode e menzione speciale al Conservatorio "A.Boito" di Parma, sotto la guida del M° Franco Rossi del quale ha seguito anche i Corsi di Musica da camera presso il Conservatorio di Firenze. Si è esibito in diversi Teatri, tra cui La Scala di Milano, in concerti dedicati all'Arte della Fuga di Bach con i Maestri Borciani , Pegreffi ( cd Nuova Era 6744/45). Ha collaborato come solista, con i Solisti Veneti , i Nuovi Virtuosi di Roma e i Solisti di Mosca in tournées che hanno spaziato dall'Europa al Giappone. Ha collaborato con numerosi artisti: Pier Narciso Masi, Benedetto Lupo, Boris Petrushansky, Andrea Lucchesini, Federico Agostini, Domenico Nordio, Massimo Quarta, Marco Rizzi, Marco Rogliano, Pavel Vernikov, Corrado Giuffredi e Anthony Pay, Danilo Rossi, Simonide Braconi, Enrico Dindo, Mario Brunello, nonché con il Quartetto Borodin , con il maestro Giuseppe Sinopoli, con l'Orchestra Mozart diretta dal Maestro Claudio Abbado. Dal 1980 è docente di violoncello presso il conservatorio musicale F.Venezze di Rovigo. Stimato didatta , viene regolarmente invitato come membro di Commissioni giudicatrici di Concorsi Nazionali e Internazionali di Musica da Camera e Violoncello. Suona su uno strumento del 1737 di Gregorio Antoniazzi appartenuto a Gaspar Cassadò. Per Bottega Discantica incide l'opera integrale di F. Mendelssohn per violoncello e pianoforte, in duo con Andrea Carcano e successivamente le Sei Suites di Bach per violoncello solo. Dalla fondazione è violoncellista del Nuovo Quartetto Italiano, con il quale si è esibito in tutta Europa, Giappone, Stati Uniti, Unione Sovietica, meritando ampi riconoscimenti. Il Nuovo Quartetto Italiano ha collaborato stabilmente con il tenore José Carreras. Per le incisioni discografiche ha ricevuto i più alti riconoscimenti della critica specializzata: Stella d'oro, Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique, Prestige, Gran Prix du Disque con Claves, Emi, Adda, Nuova Era.

He graduated with honors, honors and special mention at the Conservatory "A.Boito" in Parma, under the guidance of Maestro Franco Rossi, who also attended chamber music courses at the Conservatory of Florence. He has performed in various theaters, including La Scala in Milan, in concerts dedicated to the Art of Fugue by Bach with the M° Borciani and M° Pegreffi (cd Nuova Era 6744/45). He has worked as a soloist with the Solisti Veneti, the Nuovi Virtuosi di Roma and the Solisti di Mosca in tournées that have ranged from Europe to Japan. He has collaborated with many artists: Pier Narciso Masi, Benedetto Lupo, Boris Petrushansky, Andrea Lucchesini, Federico Agostini, Domenico Nordio, Massimo Quarta, Marco Rizzi, Marco Rogliano, Pavel Vernikov, Corrado Giuffredi and Anthony Pay, Danilo Rossi, Simonide Braconi, Enrico Dindo , Mario Brunello, as well as with the Borodin Quartet, with Maestro Giuseppe Sinopoli, with the Mozart Orchestra conducted by Maestro Claudio Abbado. Since 1980 he has taught cello at the F.Venezze di Rovigo music conservatory. Esteemed teacher, he is regularly invited as a member of Boards of National and International Chamber Music Competition and Cello. He plays on an instrument of 1737 by Gregorio Antoniazzi belonging to Gaspar Cassadò. For Bottega Discantica he recorded the complete work of F. Mendelssohn for cello and piano, in duo with Andrea Carcano and then the Six Bach Suites for solo cello. cellist of the New Italian Quartet, with whom he performed throughout Europe, Japan, United States, Soviet Union, deserving wide recognition. The New Italian Quartet collaborates with the tenor José Carreras. For the recordings he received the highest awards specialized critics: Gold Star, Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Prestige, Grand Prix du Disque with Claves, Emi, Adda, New Era.