

Claudio Ronda

Titolo di studi:

- Diploma di maturità linguistica conseguita presso il Liceo Linguistico di Parma
- Università di Lingue e Letterature straniere indirizzo artistico Parma
- Ottima conoscenza della lingua francese parlata e scritta, buona conoscenza della lingua inglese parlata e scritta

Formazione artistica professionale

- Corso triennale di solfeggio e pianoforte
- Danza moderna con Lucia Nicolussi Perego e danza classica con Antonio De Robertis (Parma).
- Danza classica e moderna presso Pinapple Performing Arts School (Londra)
- Scuola di Balletto Classico Cosi-Stefanescu (Reggio Emilia)
- Perfezionamento con Valentina Massini e Nicolae Pantazi dell'Opera di Bucarest (Padova)

Concorsi:

- 1989 – Concorso “Gino Tani” Roma .
- 1993 – Concorso Internazionale di Bagnolet (Francia).

Esperienze professionali:

Ballerino solista nelle produzioni:

“Don Quisiotte” coreografia di M. Stefanescu, “Spartacus” coreografia di M. Stefanescu, “Anafura” coreografia di M. Stefanescu, “ Raimonda” coreografia di M. Stefanescu, “Carnaval e Rapsodia in Blue” coreografie di V. Massini e N. Pantazi, “Triolet” coreografie di M. Moricone, O. Messina, G. Borni, “Memory Story” e “Nel ‘500 il mio giardino” coreografie di T. Parmentier, “Duende” coreografia di G. Borni, “Peer Gynt” coreografia di H. de Hart, “Les Biches”, coreografia di P. Richtarch “La Mascherata” coreografia di G. Iancu, “Ragazzi selvaggi” coreografia di R. North, “Aura” coreografia di G. Iancu, “Synthesis” coreografia di G. Iancu, “Riccardo III”, coreografie di G. Iancu, “Pandora Librante” coreografie di R. Cohan, “Sprint” coreografie di L. Petrillo, “In mezzo...la terra” coreografie di R. North e R. Cohan.

Coreografo di:

“Sicilienne” musiche di G. Fauré, “Lieder Dance” musiche di J. S. Bach , “Il sogno di” musiche Penguin Café Orchestra, “Together” musiche di G. Sollima, “Pinocchio *Burattino senza fili*” musiche di E. Bennato, “Dal walzer allo swing” musiche di R. Strauss e G. Miller, “Histoire du Soldat” musiche di I. Stravinsky, “Il Pranzo” musiche originali di C. Pedini, “Barbablù” musiche originali di P. Zambelli, “Ballades” musiche originali di P. Zambelli, “Pulcinella” musiche di I. Stravinsky, Presto, Lento, Presto, musiche di G. Pergolesi e G.D. Gallo, “Firebird dreams” musiche originali di A. De Palma, “Lost in a dream” musiche autori vari, “A Cuore Aperto” musiche originali di Paolo Zambelli, “Il Tribunale degli animali” musiche originali di Paolo Zambelli, “Cenerentola una storia italiana...” musiche di G. Rossini e originali di Simone Pizzardo, “Requiem” musiche originali di Paolo Zambelli.

Assistente alla regia delle opere liriche:

“Norma” regia U. Santicchi , “Madama Butterfly” regia W. Pagliaro, “Trovatore” regia I. Stefanutti, “Peter Sclemihl” regia S. Tramacere, “Aida” regia I. Stefanutti, “Falstaff “ regia G. Ferrari, “Rigoletto” regia S. Monti, “Nabucco” regia I. Stefanutti, “Otello “ regia D. Kaegi, “Andrea Chénier” regia P.E. Fourni, “Amica “ regia J.L. Grinda, “Rigoletto” regia D. Kaegi “Tosca” regia I. Stefanutti, “Carmen”, regia I. Stefanutti, “Bohème” regia I. Stefanutti, “Un ballo in maschera” regia I. Stefanutti, “Rigoletto” regia Federico Bertolani.

Produzioni del Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Verdi di Pisa, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Comunale di Vicenza, Bassano Operafestival, Atto Primo di Rimini, Teatro Comunale di Trento, Teatro Comunale di Modena, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Maruccino di Chieti, Teatro dell'opera Giocosa di Savona, Nuovo Teatro Comunale di Bolzano, Teatro Comunale di Treviso, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro Politeama di Catanzaro, Teatro Coccia di Novara, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Donizetti di Bergamo.

Coreografo delle opere liriche:

"Mare Nostro" regia G. Ferrari, "Andre Chénier" regia P.E. Forni, "Traviata" regia di G. Ferrari, "Madama Butterfly" regia di W. Pagliaro, "Una favola per caso" regia di U. Gregoretti, "Aida" regia di I. Stefanutti, "Un Ballo in Maschera" regia di P.F. Maestrini, "La forza del destino" regia di P. F. Maestrini, "Rigoletto" regia di S. Monti, "Anton" regia di N. Brandon, "Carmen" regia di I. Stefanutti, "Vedova Allegra" regia di Hugo de Ana.

Produzioni del Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Comunale di Trento, Bassano Operafestival, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Comunale di Modena, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Maruccino di Chieti, Teatro dell'opera Giocosa di Savona, Teatro Comunale di Treviso, Nuovo Teatro Comunale di Bolzano, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro Coccia di Novara, Atto Primo di Rimini, Teatro Verdi di Padova.

Regista delle opere liriche per bambini:

"Costruiamo una città" di P. Hindemith, "L'histoire du soldat" di I. Stravinski, "Lo scoiattolo in gamba" di N. Rota, "Piccolo teatro dei suoni" classe di composizione Conservatorio F. Venezie di Rovigo musiche di M. Ruffini, G. Pressato, P. Zambelli, A. Toffolo, A. Kirschner, "Incanto di Natale" di P. Furlani.

Direttore artistico:

Festival Tensioni – Geografia delle relazioni (2019)

Promosso da Regione del Veneto, Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

Rassegna "Tra Ville e Giardini" (1999-2019)

Promossa da Provincia di Rovigo, Regione del Veneto

Stagione di danza (2006-2018)

Inserita nella Stagione di Lirica e Balletto al Teatro Sociale di Rovigo

Rassegna "Estate in villa Badoer, incontri con la danza e col teatro" (2006-2012)

Villa Badoer (Fatta Polesine – RO) Promossa da Provincia di Rovigo, Regione del Veneto, Ministero per i Beni e le Attività Culturali

La danza al Teatro Ballarin (Novembre 2007)

Teatro Ballarin (Lendinara – RO), Provincia di Rovigo, Regione del Veneto, Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Dove il Po discende L'acqua racconta..... (Aprile – Maggio 2006)

Promossa da Provincia di Rovigo, Regione del Veneto

Incontri con la danza (Dicembre 2006)

Teatro Studio (RO), Comune di Rovigo, Provincia di Rovigo, Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Festival "Vetrinadanza" (1997-2005)

Chiostro Olivetano - Museo dei Grandi Fiumi, Comune di Rovigo, Provincia di Rovigo, Regione del Veneto, Fondazione Cariparo.

Dal 1996 ad oggi, è **direttore artistico** della Compagnia Fabula Saltica.

Dal 2012 ad oggi, è **consulente artistico** per gli spettacoli di danza e teatro per la **“Rassegna Musiké”** promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo.

Dal 2015 tiene delle master class di **“ Consapevolezza corporea”** per cantanti, nei Conservatori di Musica di Rovigo e Adria.

Nel 2019 è **direttore artistico** della Società Cooperativa La Fabbrica dello Zucchero

Socio fondatore e **presidente** dell'Associazione Balletto “città di Rovigo”

Socio fondatore e **vicepresidente** dell'Associazione Ente Rovigo Festival

Socio fondatore e **presidente** dell' Associazione A.R.CODanza

Socio fondatore della Società Cooperativa La Fabbrica dello Zucchero

Socio ordinario dell'Accademia dei Concordi di Rovigo

Claudio Ronda

C.F. RNDCLD61S14B898T

Via Ceresolo n. 48 45100 Rovigo Italia

+39 329 836 9237

fabulasaltica@fabulasaltica.com