

CURRICULUM VITAE

Natalia PERIOTTO

nata ad Arquà Polesine il 24 dicembre 1945
residente a Rovigo in Via del Sacro Cuore, n° 10
tel. 348.7228977
email: natalia.periotto@libero.it

TITOLI DI STUDIO

- Luglio 1964 Maturità classica presso il Liceo Ginnasio “CELIO” di Rovigo.
- Novembre 1968 Laurea in Lettere Classiche (110/110, e lode) presso l'Università degli Studi di Padova con una tesi su “Il concetto di tempo nelle Baccanti di Euripide”.
Relatore Prof. Carlo A. Diano.

TITOLI PROFESSIONALI

- Ottobre 1970 Padova: Abilitazione all'insegnamento di Italiano - Storia e geografia; di Latino; di Greco (A.M. 29/12/1969).
- Dicembre 1972 Roma: Vincitore del concorso a 52 cattedre di Latino e Greco nei Licei Classici (D.M. 30/06/1970).
- Ottobre 1968 -
Settembre 1975 Docente titolare della cattedra di Latino e Greco presso il Liceo Ginnasio “C. Bocchi” di Adria.
- Ottobre 1975 -
Settembre 2006 Titolare della cattedra di Latino e Greco e, poi, di Italiano e Latino presso il Liceo Classico “Celio” di Rovigo.
- Dicembre 1983 Venezia: Componente della Commissione Giudicatrice degli esami di concorso a Cattedre (cl. LXXII, Latino e Greco).
- Febbraio 1988 Fondatore e Presidente della Delegazione di Rovigo dell'Associazione Italiana di Cultura Classica.
- 1988-1992 Roma: Componente della Commissione Ministeriale “B. BROCCA” per la riforma dei programmi della Scuola Media Superiore, settore: “Letteratura e Lingua Greca nel triennio del Liceo”.
- Ottobre 1995 Nomina a Docente Formatore nel corso di “Riconversione Professionale degli Insegnanti” (D.M. 23/7/1994).
- Giugno 1996 Socio ordinario dell'Accademia dei Concordi.
- Marzo 2000 Vincitore di una Borsa di Studio, per un soggiorno di tre mesi presso Università degli Studi di Atene, bandita dalla ALEXANDER ONASSIS PUBLIC BENEFIT FOUNDATION, finalizzata al perfezionamento in Greco moderno.
- Gennaio/Novembre
2005/2010 Componente Commissione IRRSAE Veneto per lo Studio dei programmi di Letteratura italiana nei Licei.
- Gennaio 2015/ Novembre 2020 Segretario Accademico dell'Accademia dei Concordi.

INTERESSI CULTURALI

Gli interessi di studio, orientati all'analisi filologica, e soprattutto all'ermeneutica dei testi di autori classici greci e latini, ma anche della letteratura italiana ed europea, sono naturalmente confluiti in resoconti scritti o relazioni per il pubblico, di cui qui di seguito si danno alcuni cenni.

PUBBLICAZIONI

Articoli in riviste di Cultura Classica

- CIVILTÀ dei LICEI (ex. g. *Dentro la traduzione, Thuc. III, 82*)
- RES PUBLICA LITTERARUM (ex. g. *Fas patriae e ideologia dell'Urbs, Tac. Ann. II, 9, 6*)

Articoli su ACTA CONCORDIUM

(ex. g. *La Libertà della volontà, A.C. n.3, supp. 2007*; “«Parlando cose...» una lettura della civiltà greca classica”, *Fl. De Poli, La poetica dell'esclusione*)

COLLABORAZIONI

- con il Conservatorio “F. Venezze”, a titolo di esempio: relazione su “*Parola e Suono*”; su “*La Notte nella poesia*”
- con la Società “Dante Alighieri”, solo qualche esempio: “*Il significato di OFFICIUM nella Commedia*” (1992), “*Dante e il Libro*” (1994), “*Dimensione europea nell'opera di Dante Alighieri*” (2012).
- con l'Accademia dei Concordi: dalla relazione sul “*Modus oraziano*” (1993), poi “*La Gara per la Città*” alle ultime conversazioni su “*P. P. Pasolini - Lo scandalo del contraddirmi...*” (2016)
- con la Biblioteca civica di Adria, soprattutto per *Lecturae Dantis*, con l'Università degli Studi di Cassino (relazione sul tema “*Poesia e Consapevolezza*” *Ovidio, Met. III*), con i Licei Classici di Belluno, di Vicenza, con le delegazioni dell'AICC di Torino, Genova...).
- Componente di giurie letterarie, p. e. il premio “Campiello Giovani” e la I° edizione di “Rovigoracconta” (maggio 2015).
- Responsabile scientifico per la valutazione dei programmi dei corsi da tenersi in Sala degli Arazzi dell'Accademia da parte dell'Università Popolare di Rovigo.
- Docente all'Università Popolare, sia sede di Rovigo sia altre sedi, dal 1997 con una serie di lezioni: Il ciclo “*Dal libro al film*” (rapporti tra capolavori letterari e loro traduzione cinematografica), quello su “*L'Italia leggera*” (una storia antropologica culturale dell'Italia attraverso la canzone) per arrivare alla serie, appena conclusa, dal titolo “*L'Europa d'Oro*” con approfondimenti sul “Siglo de Oro”, “Austria Felix”, “Pax Britannica”.
- In collaborazione con ARCI Rovigo “*Lecture sul mito: Demetra e Persefone*” e analisi critica di opere letterarie italiane (Pasolini, Parise...) e straniere (M. Mitchell)
- Responsabile della ideazione e realizzazione dei testi e didascalie per il ciclo “Musica e Poesia” per gli anni 2020 “FRONTIERE”, 2019 “EUROPA”, 2018 “L'ACQUA”, organizzato dalla Fondazione Banca del Monte di Rovigo in Collaborazione con Accademia dei Concordi e Conservatorio “F. Venezze”.

La sottoscritta esprime il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi della normativa vigente.

Rovigo, 27 gennaio 2021

Natalia Periotto Gennari