

Gerardo Felisatti - Curriculum

Diplomato presso il Conservatorio "F. Venezzes" di Rovigo in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° G. Giorgetti, in Musica Vocale da Camera con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore con il M° E. Andreani. Si è laureato con il massimo dei voti e la lode nella Laurea Specialistica in Musicologia presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia, relatore Prof. G. Morelli. Ha conseguito la Laurea nel Biennio per Maestro Sostituto e Korrepetitor con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma sotto la guida del M° I. Iannuzzi. Si è diplomato nel Dicembre 2019 con il massimo dei voti in Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° G. Andretta presso il Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza.

Ha frequentato l'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento Pianistico di Pinerolo sotto la guida di F. Scala; ha seguito corsi di perfezionamento musicale e Masterclass tenuti da F. Scala, A. Carcano, L. Richaud, L. Howard, I. Gage, E. Battaglia, U. Eisenlohr. Vincitore della borsa di studio del progetto Erasmus, si è perfezionato nel repertorio vocale da camera tedesco presso la Staatliche Hochschule für Musik di Mannheim (Germania) sotto la guida di U. Eisenlohr. In qualità di pianista ha effettuato intensa attività concertistica e ottenuto diversi premi in concorsi pianistici e musica da camera Nazionali ed Internazionali.

Si dedica da diversi anni e con grande passione al repertorio operistico come maestro collaboratore presso i Teatri di Rovigo, Padova, Bassano del Grappa, Vicenza, Treviso; nel 2014 ha lavorato nella produzione di "Così fan Tutte" in qualità di Principal Coach e accompagnatore al fortepiano dei recitativi presso lo Houston Grand Opera in Texas (USA), dove è ritornato nel 2015 e 2016. E' stato Maestro Collaboratore al Teatro Manoel di Malta nel 2017, Maestro Collaboratore e Assistente alla Direzione nel 2018, 2019, 2020 ed è stato invitato nella prossima produzione del 2022. Nel 2018 è stato "Chef de chant" e Maestro collaboratore presso il Festival Internazionale Lirique en Mer (Francia) dove è ritornato nel 2019 come Assistente alla direzione e invitato nuovamente per il 2022. Ha lavorato nel 2018 in qualità di Maestro di sala e palcoscenico per il "Galà Bocelli" presso l'Arena di Verona e nel 2019 presso il Teatro La Fenice di Venezia.

E' stato Accompagnatore pianistico delle classi di canto presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nel 2016, vincitore del concorso come Accompagnatore presso il Conservatorio di Trento nel 2019; è stato docente del Master di Perfezionamento per Maestri Collaboratori organizzato da Asolo Musica presso il Teatro Comunale di Treviso nel 2017. Dal 2018 è docente e accompagnatore del Master estivo Opera Viva! per cantanti americani a Verona.

Attualmente lavora in Olanda come docente presso il Conservatorium van Amsterdam nei dipartimenti di Classical Voice e Conducting. Inoltre, dal 2021, ha iniziato una collaborazione con il DNOA (Dutch National Opera Academy).

In qualità di direttore ha diretto l'Orchestra Regionale "Filarmonia Veneta", l'Orchestra "OTO" Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra "Verdi" di Milano per il Premio delle Arti 2019 e, durante il festival RCC, si è esibito in concerto con il Primo Violoncello dei Wiener Philharmoniker, Peter Somodari. Ha debuttato nel repertorio operistico dirigendo "La Traviata" (Francesca Dotto, soprano) nell'Agosto 2020 presso il Teatro di Cortina d'Ampezzo.

Ha collaborato con grandi nomi del panorama lirico internazionale tra cui Katia Ricciarelli, Cecilia Gasdia, June Anderson, Daniela Mazzucato, Mariella Devia, Fabio Armiliato, Marina De Liso, Giovanna Casolla, Paola Gardina, Dimitra Theodossiou, Alessandro Corbelli, Nuccia Focile, Luciana D'Intino, Francesca Dotto, Alessandro Luongo, Piero Giuliacci, Jessica Pratt, Franco Vassallo, Mara Zampieri, Walter Fraccaro, Riccardo Zanellato, Bruno De Simone, Paolo Gavanelli.