

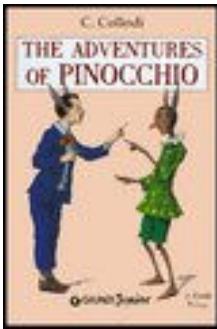


“Un libro per Pinocchio”

Settembre- Dicembre 2008

Il testo integrale e alcune rivisitazioni... per rinfrescarci la memoria

The Adventures of Pinocchio



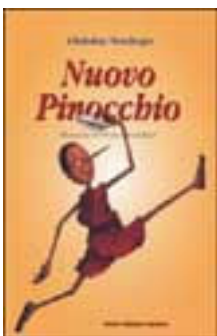
La storia del famoso burattino e delle sue mille avventure... per imparare l'inglese! Testo in inglese con traduzione in italiano e tanti giochi divertenti per i più piccoli!

Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Audiolibro. 4 CD Audio



Questi quattro compact disc raccolgono la storia, in versione integrale e con il testo originale, del burattino di Carlo Collodi, narrata da Moro Silo. Tramite l'ascolto dei compact disc il piccolo pubblico non solo riascolterà la storia che ha affascinato milioni di bambini, ma potrà anche imparare i segreti della lingua italiana e migliorare le capacità linguistiche.

Nostlinger, C. – Nuovo Pinocchio



Questo "Nuovo Pinocchio" giunse una decina di anni fa a riproporre ai ragazzi il capolavoro collodiano, ma quando ne fu pubblicata in queste edizioni la prima traduzione non mancarono le diffidenze, quasi si fosse osato arrecare offesa a un mostro sacro. Ora, questa seconda edizione riveduta e corretta, conferma tutta la validità della proposta della Nöstlinger poiché la sua riscrittura conserva intatta la ricchezza dell'inventiva, la vivacità dell'azione, l'irresistibilità delle situazioni e dei personaggi originali, ma ne rivoluziona alcuni significati manifesti.



“Un libro per Pinocchio”

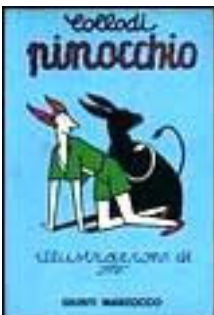
Settembre- Dicembre 2008

Pinocchio nell'arte: illustrazioni e cataloghi

«C'era una volta». Pinocchio a Palazzo Pitti. Da Paggi a Giunti. Disegni e libri del suo editore. Catalogo della mostra



Per una mostra dedicata a Pinocchio, la Galleria d'arte moderna (luogo dell'espressione artistica otto-novecentesca toscana, ma anche luogo dell'incontro istituzionale tra lo Stato e la città) offre un'ambientazione ideale, che nessun altro spazio espositivo poteva eguagliare. Perché se è vero che "Le avventure di Pinocchio di Collodi" è una storia che appartiene al mondo, grazie alla traduzione e diffusione in altri media, è vero altrettanto che i suoi temi letterari ed estetici sono quanto mai profondamente radicati in Firenze e nel suo territorio. L'ampia ricognizione tra i materiali visivi offerta da Monica Bietti, curatrice della mostra con la supervisione di Carlo Sisi, ci restituisce un percorso illustrativo enormemente ricco e vario, che ha i suoi autentici capisaldi nelle illustrazioni pubblicate in varie edizioni e infine pervenute alla casa editrice fiorentina Giunti.



Le avventure di Pinocchio (illustrato da Sergio Tofano nel 1921)

Pinocchio di Collodi illustrato da Jacovitti



Il volume propone un'edizione del celebre capolavoro di Collodi corredata dalle illustrazioni di Benito Jacovitti. Il testo del romanzo in versione integrale è accompagnato da vivaci e colorate tavole che animano il racconto delle disavventure del famoso burattino e degli altri personaggi.



“Un libro per Pinocchio”

Settembre- Dicembre 2008

Baldacci, V. ; Rauch, A. – Pinocchio e la sua immagine



Un viaggio tra i volti che Pinocchio ha avuto nella sua lunga storia, attraverso gli artisti che lo hanno illustrato nel tempo.

Staino, S. ; Collodi, C. - Pinocchio Novecento. Le avventure di Pinocchio. 25 tavole a colori commentate da Michele Serra



Sergio Staino ha dipinto 25 tavole che illustrano e attualizzano "Le avventure di Pinocchio" di Collodi per la mostra itinerante "Pinocchio Novecento". Michele Serra le ha commentate. Geppetto ha i tratti di Albert Einstein, la Fatina quelli di Hillary Clinton e, nella folla dei personaggi che popolano la storia illustrata del più celebre burattino del mondo compaiono anche Lenin, Gramsci, Berlusconi, Freud, Fidel Castro, Andreotti.

Le avventure di Pinocchio-Pipì o lo scimmiottino color di rosa



Il lieto fine che conclude le rocambolesche avventure del burattino più monello e amato della nostra letteratura, non offre certo la sicurezza che Pinocchio sarà per sempre "un ragazzino perbene", né tantomeno che la sua storia finirà davvero lì... E infatti, Carlo Collodi intrecciò il destino del suo capolavoro con le vicende di un bizzarro scimmiottino rosa, vivace e amante del dolce far niente



“Un libro per Pinocchio”

Settembre- Dicembre 2008

Pescatori, G. - Io, Pinocchio

Una raccolta di 83 fotografie colorate a mano per un pinocchio insolito e dal grande potere suggestivo

Pinocchio a Venezia

E se il più famoso burattino del mondo fosse nato nella città lagunare? Ecco come sarebbe stata la sua vita secondo 35 artisti provenienti da tutto il mondo

Venturino Venturini, tra Geppetto e Collodi. Trenta incisioni su Pinocchio

Da burattino ad attore Pinocchio nel cinema e nel teatro

Gigli, A. - Io e Pinocchio. Un percorso teatrale tra le parole del burattino di legno

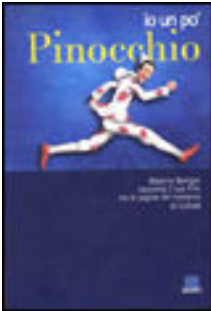
Su Pinocchio sono ben quattordici i suoi libri e quasi altrettanti gli spettacoli, sono innumerevoli i laboratori e i corsi che Alessandro Gigli ha tenuto in varie parti d'Italia, e c'è qualcosa di più che una fratellanza, anche lui si sente figlio di un comunissimo pezzo di legno, da subito colpito dalla dura accetta della vita, ma – come Pinocchio – reagisce. Un libro importante, che racconta tutto questo e anche altro, illustrato da giovani e bravissimi disegnatori dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, dove Alessandro Gigli ha collaborato a vari corsi di Teatro di Figura, il cinquantesimo di un autore che ha tra l'altro fondato festival come Mercantia a Certaldo.



“Un libro per Pinocchio”

Settembre- Dicembre 2008

Io un po' Pinocchio. Roberto Benigni racconta il suo film tra le pagine del romanzo di Collodi



Che cos'è, per Roberto Benigni, "Pinocchio"? Un romanzo, un saggio, una fiaba? Perché il regista ha scelto proprio la storia collodiana come fonte d'ispirazione? Come ha scelto i suoi attori? Come hanno recitato insieme? Con lo stile "parlato" dell'intervista, l'attore-regista-lettore innamorato ci guida all'interno dell'opera collodiana e racconta i dietroscena del film da lui diretto e interpretato ispirandosi a "Pinocchio".

Balestri, A. - Io, il Pinocchio di Comencini



La storia di Pinocchio ha segnato la vita di molti bambini ma nessuno sa come, ha segnato anche quella del Maestro Luigi Comencini e di Andrea Balestri, il piccolo protagonista dello sceneggiato televisivo del 1972. Oggi il "piccolo" Andrea, da adulto, ha voluto raccontare la magia di quell'incontro e il dietro le quinte di un'opera televisiva che ha segnato un'epoca. Il libro contiene la guida ai luoghi del film e tante foto dei protagonisti. Con una Prefazione di Cristina Comencini.

Pinocchio a teatro

Il testo non è un'ulteriore tappa delle mirabolanti avventure del ciocchino di legno collodiano. Né tanto meno un nuovo studio o una nuova rilettura del notissimo eroe. È la rappresentazione del burattino nel luogo più congeniale alla sua personalità, carica di fantasia e un po' eversiva: il teatro. E qui, eccolo divenire pretesto per nuove avventure e giochi; per far esprimere comunicare e conoscere; per dimostrare, una volta di più, come il teatro sia probabilmente uno strumento fondamentale per l'educazione del fanciullo.

Bene, C. – Pinocchio. Con 2 CD audio



Il testo integrale da leggere o ascoltare con la famosa voce di Carmelo Bene.



“Un libro per Pinocchio”

Settembre- Dicembre 2008

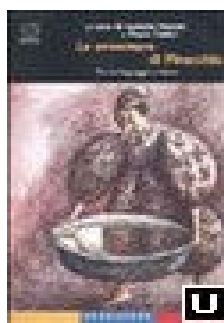
Saggistica

Vivarelli, A. - All'osteria con Pinocchio. Le ricette di un burattino



La storia di Pinocchio é anche la storia di una fame inestinguibile, di pasti inseguiti e pietanze vagheggiate. Ma nelle avventure del piú celebre burattino del mondo il cibo non manca: ci sono i pasti sontuosi del gatto e la volpe all'osteria del gambero rosso, quelli pantagruelici del Pescatore Verde e di Mangiafuoco, e soprattutto i sogni gastronomici di Pinocchio, irrealizzati ma sempre grandiosi. Il viaggio collodiano non poteva non avvalersi del libro di Pellegrino Artusi che trasforma le pietanze del Pinocchio in ricette rigorose e perfette.

Pezzini I.; Fabbri P. (a cura di) - Le avventure di Pinocchio. Tra un linguaggio e l'altro



Il libro di Collodi è uno di quei testi che paiono possedere un'inesauribile vitalità e una straordinaria capacità fecondativa: continuamente riproposto in innumerevoli traduzioni, riduzioni, rielaborazioni creative in altri linguaggi. Finisce per assumere una sorta di 'esemplarità', come se nel corso del tempo fosse stato ripetutamente 'messo da parte perché serva da modello' insieme a tutte le sue diverse interpretazioni. Cercando di cogliere le radici testuali di tanta fortuna e produttività, gli autori dei saggi raccolti in questo volume si chiedono se e in che modo tutte queste versioni, letture, rielaborazioni possano essere considerate un complesso mitico contemporaneo.

Vagnoni, A. R. - Collodi e Pinocchio. Storia di un successo letterario



Pinocchio, che dalla seconda metà dell'Ottocento accende la fantasia di generazioni di italiani e non solo, è nato per caso dalla penna del suo autore, Carlo Lorenzini, alias Collodi, o è un'opera pensata e nata a regola d'arte? Un'accurata analisi della vita e delle opere dello scrittore toscano svela come l'autore, dotato di genio letterario, abbia saputo rivolgersi al cuore e alla mente di piccoli e grandi in quello che viene considerato uno dei piú veri e rari capolavori dell'arte narrativa.



“Un libro per Pinocchio”

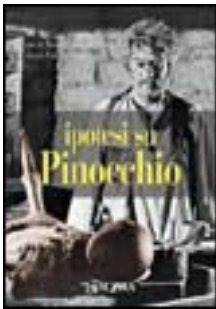
Settembre- Dicembre 2008

Gasparini, G. – *La Corsa di Pinocchio*



Pinocchio, il libro più diffuso e tradotto nel mondo dopo la Bibbia e il Corano, è stato sottoposto nel corso di un secolo a interpretazioni numerosissime e molto diverse, da quelle pedagogiche e letterarie a quelle storico-politiche, semiologiche, psicoanalitiche ed esoteriche. Questo saggio cerca di dimostrare che è possibile rileggere oggi in modo innovativo il capolavoro di Collodi, facendone risaltare il carattere archetipico e insieme di grande attualità. L'esplorazione avviene con un approccio inconsueto e un metodo originale, ai bordi tra scienze sociali e critica letteraria, e sviluppa una continua attenzione al testo e alla sua sotterranea valenza simbolica e poetica.

Gnocchi, A. ; Palmaro, M. – *Ipotesi su pinocchio*



La rilettura degli autori intende cogliere oltre la fiaba il significato più profondo del celeberrimo racconto di Collodi, riportata quasi integralmente. Ogni capitolo è preceduto da un breve brano evangelico che aiuta a rileggere con particolari risonanze il testo di Collodi.

Gentilizi, G. - *Pinocchio e altri balocchi. Dialoghi con un burattino e meditazioni trascendenti sui giocattoli*



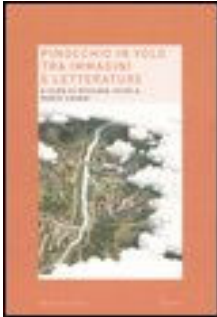
Il narratore si lascia sorprendere lungo la strada dal piccolo burattino che ha ispirato tanti bambini dall'Ottocento a oggi, e Pinocchio lo convince a fare un viaggio nel Paese dei balocchi. È un viaggio nella memoria, nel modo di giocare e nell'ingegno umano che ha inventato i gingilli più strani per dar fondo alla fantasia e alla ricerca del burattinaio. Forse a ben pochi adulti verrebbe in mente di salire su un carro dalle ruote fasciate di stracci e guidato dall'omino palla di burro per affrontare un mondo senza tempo e senza confini. È così che prendono forma alcuni singolari "dialoghi morali", e ci si trova immersi fra antiche carte e balocchi impolverati usciti da vecchi bauli che il tempo moderno ha relegato in soffitta. Dalla bambola greca alle scatole cinesi, dai giochi individuali a evoluti ritrovati tecnici, fino alle insidie dell'arte con le installazioni di Maurizio Cattelan. Una riflessione che risale alle sorgenti dello svago e dell'educazione, e si allarga alla letteratura, all'arte e alla religione, con colpi di scena e contrattempi dove, per così dire, il burattino ci mette il naso e tutta la propria birichina cocciutaggine.



“Un libro per Pinocchio”

Settembre- Dicembre 2008

Pinocchio in volo tra immagini e letterature



Tra sberleffi e capriole, Pinocchio è diventato universale prima che il nostro pianeta venisse investito dalla globalizzazione. Questo volume cerca di seguire alcune tappe del suo straordinario viaggio intorno al mondo e soprattutto della sua corsa verso l'Oriente. Approdando nei paesi arabi, in Persia, in India, in Cina e in Giappone, il burattino di Collodi dimostra una sorprendente capacità di calarsi nelle diverse culture pur ponendo ai traduttori esilaranti problemi di interpretazione. Come tradurre il soprannome Polendina se non si conosce la polenta e che volto dare al Grillo parlante se in quel Paese non esistono i grilli?

Perché non quello di un pandit indiano?

Drasigh, S. – Oltre Pinocchio. Tra memoria e futuro

Gentile, M. T. - L' albero di Pinocchio. I precedenti culturali de «Le Avventure»

Pinocchio da...creare!

Zimmerman, C. - Creare burattini con cucchiali di legno



Un libro originalissimo con l'aiuto del quale si potranno realizzare una moltitudine di burattini partendo da dei semplicissimi cucchiali di legno. E per finire, ecco le indicazioni per costruire un vero teatrino! Ed ora su il sipario: inizia lo spettacolo!

Bleish, H. - Teatro per i burattini, burattini per il teatro. Un libro per creare e per giocare