



accademia dei concordi – biblioteca

Nel segno del giallo



Quando un libro ci tiene
col fiato sospeso





In occasione della letture-spettacolo che si terranno nei mesi di ottobre, novembre e dicembre 2011 presso la Sala degli Arazzi dell'Accademia dei Concordi, la biblioteca presenta una bibliografia dedicata ai tre scrittori protagonisti degli appuntamenti e non solo, pensata per tutti i lettori appassionati di indagini da compiere, misteri da svelare e crimini da risolvere nel segno del giallo...





Il commissario di carta: da Montalbano a Camilleri

"Che la giornata non sarebbe stata assolutamente cosa il commissario Salvo Montalbano se ne fece subito persuaso non appena raprì le persiane della càmbara da letto. Faceva ancora notte, per l'alba mancava perlomeno un'ora, però lo scuro era già meno fitto, bastevole a lasciar vedere il cielo coperto da dense nuvole d'acqua e, oltre la striscia chiara della spiaggia, il mare che pareva un cane pechinese. Dal giorno in cui un minuscolo cane di quella razza, tutto infiocchettato, dopo un furioso scaracchio spacciato per abbaiare, gli aveva dolorosamente addentato un polpaccio, Montalbano chiamava così il mare quand'era agitato da folate brevi e fredde che provocavano miriadi di piccole onde sormontate da ridicoli pennacchi di schiuma. Il suo umore s'aggravò, visto e considerato che quello che doveva fare in mattinata non era piacevole: partire per andare a un funerale."

da *La voce del violino*

Scrittore, regista, sceneggiatore, autore teatrale e televisivo, **Andrea Camilleri** è uno dei più importanti giallisti italiani contemporanei.

Nato a Porto Empedocle il 6 settembre 1925, dopo una breve esperienza in collegio vescovile studia al liceo classico di Agrigento, dove nel 1943 ottiene la maturità senza fare esami, a causa dell'imminente sbarco in Sicilia delle forze alleate. Si iscrive quindi alla facoltà di Lettere.

Dal 1948 studia regia all'Accademia di Arte drammatica Silvio d'Amico e lavora come regista e sceneggiatore; in queste vesti ha legato il suo nome alle più note produzioni poliziesche della tv italiana, quelle che avevano come protagonisti il tenente Sheridan, protagonista Ubaldo Lay, e il commissario Maigret, con Gino Cervi. Nel 1977 gli viene affidata la cattedra di regia all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, che manterrà per vent'anni.

Col passare degli anni ha affiancato a queste attività quella di scrittore; Camilleri è autore di importanti romanzi di ambientazione siciliana nati dai suoi personali studi sulla storia dell'isola. L'esordio in narrativa è del 1978 con *Il corso delle cose*, al quale fa seguito *Un filo di fumo*, primo



di una serie di romanzi ambientati nell'immaginaria cittadina siciliana di Vigàta a cavallo fra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. Grazie a quest'opera Camilleri riceve il suo primo premio letterario a Gela. Con *La forma dell'acqua*, nel 1994, fa la sua apparizione il Commissario Montalbano, e arriva il grande successo: protagonista di romanzi che non abbandonano mai le ambientazioni e le atmosfere siciliane, le storie che lo vedono protagonista non fanno alcuna concessione a motivazioni commerciali o a uno stile di più facile lettura. Da quel momento la produzione di Camilleri è molto ricca e i suoi libri vengono ristampati più volte: titoli come *Il birraio di Preston*, *La concessione del telefono* e *La mossa del cavallo* vanno a ruba, mentre la serie televisiva su Montalbano interpretato da Luca Zingaretti ne fa un autore cult. Nell'aprile 2003, in suo onore il comune di Porto Empedocle assume come secondo nome «Vigàta». Fino ad oggi, Andrea Camilleri ha venduto più di 10 milioni di copie. È sposato, ha tre figlie e quattro nipoti, e vive da anni a Roma.

Nel catalogo della biblioteca dell'Accademia dei Concordi puoi trovare molti gialli di Andrea Camilleri:

Gli arancini di Montalbano L.18.0.29

Il birraio di Preston Coll.C.53.331

Il campo del vasaio Coll.C.53.744

La paura di Montalbano Coll.B.64.167

La danza del gabbiano Coll.C.53.789

Il cane di terracotta G.8.0.48

La gita a Tindari Coll.C.53.462

Le inchieste del commissario Collura C.10.4.43

Il giro di boa Coll.C.53.570

La pazienza del ragno Coll.C.53.623

La prima indagine di Montalbano Coll.B.56.99



accademia dei concordi – biblioteca

Il ladro di merendine Coll.C.53.374

La vampa d'agosto Coll.C.53.768

La voce del violino Coll.C.53.401

La rizzagliata Coll.C.53.795

Un mese con Montalbano F.37.1.47

Le ali della sfinge Coll.C.53.694

La caccia al tesoro Coll.C.53.820

Il colore del sole Coll.B.56.40

Questi sono solo alcuni, puoi chiedere al reference per ulteriori suggerimenti.

Sono presenti inoltre nella mediateca dell'Accademia undici tra i film prodotti da Rai Fiction per la serie tv **Il commissario Montalbano**, protagonista Luca Zingaretti, con collocazione **Med.791.437.COM 01-11**





Appuntamento con la paura: Mrs. Agatha Christie

Uscito dalla Vieille grand'mère, Hercule Poirot si rialzò il bavero del cappotto. Precauzione eccessiva in una serata tanto mite? Può darsi. Se gliel'avessero fatto rilevare, avrebbe risposto che alla sua età, "le precauzioni non erano mai troppe". Deliziose le lumache della Vieille grand'mère, però. Che scoperta preziosa, quella piccola trattoria. Meditabondo come un cucciolo sazio, Poirot si passò la lingua tra le labbra e si lisciò i baffi folti, bellissimi, con un fazzoletto. Aveva mangiato proprio bene. Ma adesso non sapeva che cosa fare...

da *Fermate il boia*

Agatha Mary Clarissa Miller, nota come **Agatha Christie**, è stata una scrittrice britannica, giallista di fama mondiale. Curò sempre i suoi romanzi con grande abilità, creando un'atmosfera intrigante attraverso personaggi ed ambienti di facile riconoscibilità: descrizioni accurate, senso della suspense, ambientazioni dettagliate e realistiche, personaggi mai privi di spessore o di caratterizzazione.

Nata a Torquay, nel Devon il 15 settembre 1890, crebbe in una famiglia borghese e non frequentò nessuna scuola, ma venne istruita dalla madre, donna della buona società, nonché dalla nonna e dalle governanti di casa.

Durante la prima guerra mondiale lavorò presso l'ospedale di Torquay, dove imparò molto sui veleni e sui medicinali, conoscenze che la ispirarono per la scrittura dei suoi romanzi gialli. Fu sempre durante il conflitto mondiale che iniziò a scrivere il suo primo romanzo, *Poirot a Styles Court*, in cui fa la comparsa uno dei suoi personaggi più celebri, l'investigatore belga *Hercule Poirot*. L'ispirazione per questo personaggio da romanzo giallo venne alla Christie dalla lettura dei libri che i degenti, rispediti al fronte, lasciavano in ospedale, libri che davano vita a personaggi ricchi di suggestione come l'Arsenio Lupin di Maurice Leblanc o il giornalista-investigatore Joseph Rouletabille, uscito dalla penna di Gaston Leroux. Le venne così l'idea di inventare a sua volta un personaggio che fosse abile come lo



Sherlock Holmes di Conan Doyle ma che non gli somigliasse troppo, sia nell'aspetto che nella conduzione delle indagini. Fu invece durante un viaggio in treno verso Baghdad che ebbe l'ispirazione per scrivere *Assassinio sull'Orient Express*, considerato il suo capolavoro, pubblicato nel 1933. Nello stesso periodo esce *La morte nel villaggio*, il primo romanzo che ha come protagonista *Miss Marple*, una simpatica vecchietta dotata di buon senso che vive nel paese apparentemente tranquillo di St. Mary Mead. Fragile di aspetto ma esperta di criminologia e natura umana, Miss Marple alterna lo sferruzzare a maglia all'attività investigativa. Pare che la Christie si sia ispirata alla sua stessa nonna per creare tale personaggio.

La famosa giallista inglese morì il 12 gennaio 1976 a Wallingford nella sua casa di campagna. Ancora oggi i suoi romanzi sono pubblicati con successo in tutto il mondo: è la scrittrice inglese più tradotta, persino più di William Shakespeare.

Per ulteriori approfondimenti sulla vita della Christie, si consiglia la sua autobiografia:

Agatha Christie: la mia vita I.34.5.21 01-02

Nel catalogo della biblioteca dell'Accademia dei Concordi puoi trovare molti gialli di Agatha Christie:

Addio, Miss Marple I.34.5.11

Assassinio sull'Orient-Express I.34.4.2

C'è un cadavere in biblioteca I.34.4.1

Aiuto, Poirot! I.34.5.2

Dieci piccoli indiani . . . I.34.4.5

Le fatiche di Hercule I.34.4.48

Miss Marple: le ricette del delitto G.32.7.16

Alla deriva I.34.4.41



accademia dei concordi – biblioteca

C'era una volta I.34.4.25

Poirot a Styles Court I.34.4.4

Sipario, l'ultima avventura di Poirot I.34.4.52

Questi sono solo alcuni, puoi chiedere al reference per ulteriori suggerimenti.

Se invece vuoi leggere qualche suo romanzo in lingua originale, puoi provare:

13 Clues For Miss Marple I.43.4.33

Curtain: Poirot's Last Case I.43.2.22-23

Passanger To Frankfurt I.42.1.7

They Do It With Mirrors I.42.18.01

Infine, sono disponibili alcuni film in dvd tratti da romanzi gialli di Agatha Christie presso le biblioteche dell'Accademia e del Multispazio Ragazzi:

Assassinio sull'Orient-Express Med.791.437.Ass

Agatha Christie Collection 2794, 2795, 2796





Le indagini del commissario Maigret: il giallo secondo Georges Simenon

Avvenne tutto per puro caso! Il giorno prima Maigret non sapeva che avrebbe intrapreso un viaggio. Eppure si era in quella stagione in cui Parigi cominciava a pesargli: un mese di marzo effervescente, che profumava di primavera, con un sole chiaro, penetrante, già tiepido. La signora Maigret si era recata per un paio di settimane in Alsazia da sua sorella che aspettava un bambino. Martedì mattina, dunque, il commissario ricevette una lettera da un collega della Polizia giudiziaria che era andato in pensione un paio d'anni prima e si era stabilito in Dordogne. "...e soprattutto, se un vento propizio ti dovesse condurre in questa regione, ti raccomando di venire a trascorrere alcuni giorni da me. Ho una vecchia domestica che è contenta solo se ho degli ospiti. E poi comincia la stagione del salmone..."

da *Maigret e il pazzo di Bergerac*

Georges Joseph Christian Simenon fu uno scrittore belga di lingua francese. Tra i più prolifici scrittori del XX secolo, era in grado di produrre fino a ottanta pagine al giorno; la tiratura complessiva delle sue opere, tradotte in oltre cinquanta lingue e pubblicate in più di quaranta Paesi, supera i settecento milioni di copie. Nonostante la sua opera abbia intrecciato diversi generi e sottogeneri letterari, dal romanzo popolare, al romanzo d'appendice, passando dal noir e dal romanzo psicologico, Simenon è noto soprattutto per essere l'ideatore del personaggio di *Jules Maigret*, commissario di polizia francese, protagonista di racconti e romanzi polizieschi che hanno contribuito in maniera determinante alla fama e al successo dello scrittore.

Nato a Liegi il 13 febbraio del 1903, figlio di un contabile e di una casalinga di estrazione borghese, fu attratto dalla lettura fin da ragazzo, in particolar modo dalle opere dei Dumas, di Charles Dickens, Balzac, Stendhal, Conrad e Stevenson, e dai testi classici. Iniziò la sua carriera di scrittore molto presto, a poco meno di sedici anni, come giornalista nella sua città natale.



Dopo la morte del padre, nel 1922, si trasferì a Parigi dove iniziò a scrivere utilizzando vari pseudonimi; già dal 1923 iniziò a collaborare con una serie di riviste pubblicando racconti settimanali. Contemporaneamente decise di intraprendere la strada del romanzo commerciale e negli anni tra il 1925 e il 1930 ne pubblicò oltre 170 con vari editori. Occorrerà attendere il 1929, con la pubblicazione di una serie di novelle scritte per la rivista *Détective*, per la prima apparizione del commissario Maigret: grazie a tale personaggio, i cui racconti e romanzi furono i primi a essere pubblicati con il suo vero nome, Simenon riuscì a dare una svolta alla sua carriera letteraria, raggiungendo la fama ed il successo.

Nei suoi romanzi polizieschi, Simenon traccia suggestivi ritratti psicologici evocando con efficacia le atmosfere parigine o quelle grigie e stagnanti della provincia francese. Lo scrittore imprime inoltre un importante cambiamento nel classico stile del "giallo": la domanda che si pone l'investigatore e di conseguenza il lettore si sposta dal "chi è stato" al "perché", e l'attenzione dell'autore non è più centrata sulla costruzione di un enigma apparentemente insolubile che si scioglie magicamente nella sorpresa finale. Importante per Simenon è raccontare una vicenda umana attraversata da un delitto, anche se ricostruita attraverso le indagini di un poliziotto.

Nel 1972, dopo aver pubblicato *Maigret e il signor Charles*, lo scrittore annunciò sul quotidiano francese *24 heures* che non avrebbe mai più scritto, e infatti da allora iniziò a dettare, registrando su nastri magnetici le parole che aveva deciso di non scrivere più. Nei tardi anni settanta le sue condizioni di salute divennero precarie, ma questo ridusse solo in parte la sua produzione letteraria. Georges Simenon morì a Losanna per un tumore al cervello nel 1989.

Nel catalogo della biblioteca dell'Accademia dei Concordi puoi trovare molti gialli di Georges Simenon:

Cécile è morta Coll.C.36.175

Maigret a New York Coll.C.36.167

Maigret a scuola Coll.C.36.239

L'ombra cinese Coll.C.36.114



Maigret e il barbone Coll.C.36.339

Pedigree Coll.C.36.119

Maigret al Picratt's Coll.C.36.200

Maigret e il corpo senza testa Coll.C.36.277

La verità su Bébé Donge Coll.C.36.197

Maigret a Vichy Coll.C.36.376

La pazza di Itteville N.53.3.26

Maigret e il corpo senza testa Coll.C.36.277

I fanstami del cappellaio Coll.B.37.338

Maigret e il vagabondo C.16.2.34

Maigret e le persone perbene Coll.C.36.324

Maigret in corte d'assise Coll.C.36.299

Questi sono solo alcuni, puoi chiedere al reference per ulteriori suggerimenti.





Gli altri colori del... giallo

Il **giallo** è un genere di narrativa popolare di successo nato verso la metà del XIX secolo e sviluppatosi nel Novecento. L'oggetto principale della letteratura gialla è la descrizione di un crimine e dei personaggi coinvolti, siano essi criminali o vittime.

Si usa questa accezione solamente nella lingua italiana e ciò si deve alla collana *Il Giallo Mondadori*, ideata da Lorenzo Montano e pubblicata in Italia da Arnoldo Mondadori a partire dal 1929: il termine *giallo*, dal colore della copertina, ha sostituito in Italia quello di *poliziesco*, rimasto in uso in molti altri paesi.

È probabile che si possa far coincidere la nascita del giallo con la pubblicazione, nel 1841, de *I delitti della via Morgue* di Edgar Allan Poe, in cui compare il personaggio di Auguste Dupin, le cui enormi capacità deduttive gli permettono di risolvere casi criminali senza nemmeno recarsi sui luoghi dei delitti, solo leggendone resoconti giornalistici. È a questo personaggio che in qualche modo si rifà Arthur Conan Doyle nel creare quello, ben più famoso, di Sherlock Holmes, protagonista del romanzo *Uno studio in rosso* del 1887.

Da allora il genere ha conosciuto sempre maggior fortuna, dapprima soprattutto di pubblico e poi di critica. Numerosi i generi che si sono ispirati e distaccati dal giallo e numerosissimi gli autori che vi si sono dedicati e che hanno raggiunto fama mondiale, da Agatha Christie e Georges Simenon fino a Raymond Chandler, a Rex Stout (padre di Nero Wolfe) per arrivare ai giorni nostri e alle opere di Andrea Camilleri e Carlo Lucarelli.

Il genere giallo è diviso tradizionalmente in diversi sottogeneri, anche se i confini spesso non sono ben definiti: il poliziesco (noto anche come il giallo classico), la spy story, il noir, l'hard boiled, il police procedural, il *thriller* (a sua volta suddiviso in più filoni fra cui il *thriller legale* ed il *thriller medico*) e il *giallo storico*, per citarne alcuni.



Seguono alcuni suggerimenti di lettura, di scrittori giallisti contemporanei e non, presenti nel catalogo del Servizio Bibliotecario Provinciale di Rovigo:

Anglo-americani



Arthur Conan Doyle
Edgar Allan Poe
Kathy Reichs
Raymond Chandler
James Ellroy
Patricia Highsmith
John Grisham
Patricia Cornwell
Scott Turow
Michael Connelly
Jeffery Deaver
Cornell Woolrich
Raymond Benson
Robert Crais
David Baldacci
James Patterson
Ed McBain
Marsh Ngaio
Margery Allingham
Dorothy L. Sayers
Ruth Randell
Martina Cole
Elizabeth Peters
Jefferson Bass



accademia dei concordi – biblioteca

Tess Gerritsen

Martin Amis

Italiani



Giorgio Faletti

Gianrico Carofiglio

Marco Malvaldi

Carlo Lucarelli

Giancarlo De Cataldo

Andrea G. Pinketts

Alessandro Perissonotto

Loriano Macchiavelli

Augusto De Angelis

Sandronze Dazieri

Ugo Mazzotta

Paolo Roversi

Attilio Veraldi

Domenico Cacopardo

Piero Chiara

Andrea Vitali

Giuseppe Pederali

Eraldo Baldini

Alfio Caruso

Piero Colaprico

Paola Barbato

Sandra Scoppettone



Francesi



Fred Vargas

Jean-Claude Izzo

Jean-Patrick Manchette

Leo Malet

Didier Daeninckx

Maurice LeBlanc

Gaston Leroux

Marcel Allain

Patrick Suskind

George Perec

Daniel Pennac

Spagnoli



Alicia Gimenez-Bartlett

Manuel Vazquez Montalban

Juan José Saer

Fernando Pessoa

Francisco Gonzales Ledesma

Juan Madrid

Marc Pastor

Teresa Solana

Francisco Garcia Pavon

Arturo Pérez Reverte

Eduardo Mendoza

Antonio Munoz Molina



Nord-europei



Jo Nesbø

Henning Mankell

Asa Larsson

Arnaldur Indridason

Fredrik Wahloo e Maj Sjowall

Stieg Larsson

Anne Holt

Arnaldur Indridason

Ake Edwardson

Kerstin Ekman

Kjell Eriksson

Karim Fossum

Peter Hoeg

Camilla Lackberg

John Ajvide Lindqvist

Hakan Nesser

Anders Roslund e Borge Hellstrom

Lars Kepler





Per approfondire

Tutti i colori del giallo : il giallo italiano da De Marchi a Scerbanenco a Camilleri / Luca Crovi. - Venezia : Marsilio, 2002. - 363 p. ; 22 cm. - (Gli specchi della memoria)

Il romanzo poliziesco : un trattato filosofico / Siegfried Kracauer. - 2. ed. - Roma : Editori riuniti, 1997. - 124 p. ; 20 cm. - (Biblioteca tascabile)

Delitti per diletto : storia sociale del romanzo poliziesco / Ernest Mandel ; traduzione di Bruno Arpaia ; prefazione di Giorgio Galli ; postfazione di Vittorio Spinazzola. - Milano : Interno giallo, 1990. - XXV, 241 p. ; 22 cm. - (Ipernonfiction)

Il punto su: il romanzo poliziesco / a cura di Giuseppe Petronio. - Roma ; Bari : Laterza, 1985. - 210 p. ; 18 cm. - (Universale Laterza ; 667)

Il romanzo giallo : storia, autori e personaggi / Stefano Benvenuti, Gianni Rizzoni ; consulenza di Alberto Tedeschi. - Milano : Club degli editori, stampa 1980. - 211 p. : ill. ; 26 cm

Il romanzo giallo e i suoi meccanismi / Elena Sormano. - Torino : Paravia, 1979. - 63 p. : ill. ; 27 cm. - (Ideechiave ; 36)

