



Forse dovremmo concedere alla natura umana una istintiva voglia di spostarsi, un impulso al movimento nel senso più ampio. L'atto stesso del viaggiare contribuisce a creare una sensazione di benessere fisico e mentale, mentre la monotonia della stasi prolungata o del lavoro fisso tesse nel cervello delle trame che generano prostrazione e un senso di inadeguatezza personale. In molti casi quella che gli etologi hanno designato come "aggressività" è semplicemente una risposta stizzosa alle frustrazioni derivanti dall'essere confinato in un certo ambiente".

(Bruce Chatwin)

## **VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA**

di Jules Verne nella traduzione di C. Fruttero e F. Lucentini

### **VIAGGIO SOTTERRANEO**

Nato dall'incrocio di un vortice marino con un crittogramma, a dispetto del titolo il Viaggio non si rifà alle mitologie del sottosuolo. Verne, da grandissimo estimatore di Edgar Allan Poe, combina qui la Discesa del Maelström con lo Scarabeo d'oro ed altri motivi derivati dallo scrittore bostoniano. L'originalità di Verne sta proprio in questo suo collocarli in una prospettiva "sotterranea" dove riescono magicamente a brillare di luce poetica, indipendentemente che di luce riflessa si tratti. La particolarità di questa edizione sta inoltre nella traduzione di Fruttero e Lucentini che cercano di mettere in evidenza proprio questa luce, non esitando, per raggiungere questo loro intento, a sopprimere senza rimorso riempitivi e opache digressioni. Come aggiungono nella sovraccoperta: "Dopotutto lo stesso Baudelaire, che era Baudelaire, traducendo le "Confessioni di un mangiatore d'oppio" di De Quincey, che era De Quincey, non esitò a tagliarne via due terzi. (n. inv. 51373)

## **VIAGGIO AMERICANO**

di Fernanda Pivano

### **VIAGGIO NELLA CULTURA AMERICANA**

Verrà sempre riconosciuto alla Pivano il merito di averci fatto scoprire autori che solo grazie alle sue insistenze e al suo amore per la poesia si sono potuti leggere in Italia fin dagli anni Sessanta. In questo viaggio, l'autrice porta con sé le voci, le figure e le storie dei protagonisti della vita culturale americana del novecento: Fitzgerald, Hemingway, Cowley, la Parker, Faulkner, Algren, Ginsberg, Kerouac, Corso, Williams, Carver, Erica Jong, Pynchon, Patricia Highsmith, McInerney e Ellis, solo per citarne alcuni. La sua passione ci trasforma in compagni di strada e di avventura e siamo lì quando Hemingway studia la "profondità azzurra" delle Tortugas, quando Kerouac si sveglia improvvisamente famoso dopo una recensione a "Sulla strada" apparsa sul "New York Times", presenti quando la storia si trasforma in leggenda. (n. inv. 78193)

## **TAMAN: UN VIAGGIO VIA TERRA DALL'ITALIA ALLE PORTE DELLA CINA**

di Marina Zappi e Ermanno Uccelli

### **ON THE ROAD IN CAMPER**

Immagini di incontri, paesaggi, sguardi, parole costituiscono la trama di questo racconto che parte da Ferrara e giunge al Khunjerab Pass, quasi 20.000 chilometri attraverso Jugoslavia, Grecia, Turchia, Siria, Giordania, Iran e Pakistan a bordo di un camper fuoristrada per quattro mesi. *Taman* – va bene in lingua turca  
si parte: la testimonianza è quella di due giovani, Marina Zappi ed Ermanno Uccelli, che decidono di viaggiare spinti da un'esigenza di colmare un nuovo bisogno di conoscenza che vada oltre l'informazione pura e semplice data dai mass media, o dal ristagnare di idee sugli insegnamenti acquisiti. (n. inv. 52264)

## **LO ZEN E L'ARTE DELLA MANUTENZIONE DELLA MOTOCICLETTA**

di Robert M. Pirsig

### **VIAGGIO ALLA RICERCA DELLA VERITA' NASCOSTA**

"Una motocicletta funziona in totale accordo con le leggi della ragione, e uno studio dell'arte della manutenzione della motocicletta è veramente uno studio in miniatura dell'arte della razionalità stessa. Ho detto ieri che il fantasma della razionalità era ciò che Fedro inseguiva, ciò che lo condusse alla follia, ma per addentrarci in questo argomento è vitale attenersi a esempi di razionalità terra terra, in modo da non perdersi in generalizzazioni che nessuno può capire." Tre libri che magistralmente s'intrecciano: un romanzo on the road sulla frontiera americana, un manuale zen sulla moto come disegno del meccanismo sociale riflesso nei pensieri del narratore e la storia di Fedro e della sua sconfitta con la follia nel processo di ricerca della Qualità. Libro di culto per la generazione passata anche oggi offre uno stimolo alla ricerca di ogni verità nascosta alla ricerca del proprio sé, alla ricerca di un processo di Qualità che risulta quanto mai attuale anche nell'oggi. (n. inv. 55487)

## **LE VIE DEI CANTI**

di Bruce Chatwin

### **VIAGGIO NEL NOMADISMO**

Definito come "Il libro che Chatwin inseguì per anni e che fece appena in tempo a scrivere", "Le vie dei canti" tratta di una tradizione degli aborigeni australiani secondo i quali la terra è attraversata da strade invisibili che si possono seguire solo se si conosce un canto che funge da guida. La struttura a più livelli si muove tra i confini del romanzo, saggio, autobiografia e diario con sapienza, tecnica e umana. Tempo e spazio si confondono, come uno sguardo affascinato che impone di dilazionare la riflessione per non rovinare la percezione dell'attimo. La forza di Chatwin e della sua scrittura sta in gran parte in questa apertura di chi non ripudia la propria origine culturale ma la porta con sé in un cammino nomadico in cui continua la contaminazione con altre tradizioni. (n. inv. 63858)

## **CHE CI FACCIAMO QUI?**

di Bruce Chatwin

### **UNA VITA IN VIAGGIO**

Personaggio atipico nel mondo letterario, prima ancora che romanziere e saggista, Bruce Chatwin può essere definito come qualcuno "sempre in viaggio". Iniziò a lavorare molto giovane come esperto d'arte per Sotheby's e lavorò al "Sunday Times" come giornalista. Nel 1962 iniziò a viaggiare per il mondo, visitando fra l'altro l'Africa, l'Afghanistan, L'Unione Sovietica, L'America del Sud e l'Australia, e si interessò al fenomeno del nomadismo. Negli ultimi mesi prima della morte Chatwin raccolse, in questo libro, frammenti, racconti, profili e appunti di viaggio che avevano segnato tappe di una sola avventura intesa come un "viaggio da fare a piedi", quasi un occhio che osserva ogni esperienza con lo sguardo penetrante di chi, a partire da qualsiasi cosa, vuole andare il più lontano possibile. (n. inv. 53755)

## **DANUBIO**

di Claudio Magris

### **VIAGGIO ATTRAVERSO LE CULTURE**

Magris, illustre germanista, ripercorre il viaggio compiuto per secoli dalle popolazioni migranti, che hanno devastato, civilizzato, rimescolato genti e territori. La Pannonia, crogiolo di genti e culture, Vienna, vitale patria di scrittori, il grande Delta, dove il fiume fluisce, si abbandona, e si congiunge al "Grande mare". Nel discendere il fiume l'autore scorre la propria vita, e, insieme, quella della cultura europea, così varia e così multiforme. (n. inv. 54076)

## **ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE**

di Lewis Carrol

### **VIAGGIO DI FANTASIA**

Nel mondo di Alice non esistono leggi: né quelle della fisica, né quelle dell'educazione. Non per questo il libro vuole avere un intento diseducativo; vuole piuttosto suggerire come sia possibile liberarsi delle costrizioni e degli obblighi imposti, attraverso un viaggio immaginario e onirico, che rende il narratore complice dei suoi piccoli (e grandi) lettori. Un classico della fantasia che da più di cent'anni affascina i lettori di tutto il mondo. (n. inv. 67207)

## **SULLA STRADA**

di Jack Kerouac

### **VIAGGIO NEL MONDO BEAT**

Scritto tra il 1948 e il 1951, pubblicato però solo nel 1957, dopo aver incontrato opposizioni alla sua uscita, *Sulla strada* segna il periodo più prolifico e il maggior successo di Kerouac. Si propose per diventare il "manifesto" della Beat Generation. *Beat* ha il duplice significato di "battuto" (beaten down) e "beatificato" (beatified); per gli aderenti al movimento, infatti solo attraverso una dura lotta alla convenzionalità borghese, con una pratica vita attiva, si poteva giungere alla "luce della verità". La strada diviene lo sfondo dove i personaggi vivono, al tempo stesso le strade d'America divengono loro stesse protagoniste. Un ritratto degli States anni '50, vissuti da un gruppo di ragazzi insofferenti ad ogni regola o etichetta, in un vortice di asfalto, alcool, musica, alla ricerca di nuove emozioni che dissetino la loro sete di vita. (n. inv. 25728)

## AVVENTURE IN AFRICA

di Gianni Celati

### TACCUINI DI VIAGGIO

Diario di un viaggio nell'Africa Occidentale al seguito di un amico, scritto di getto e senza "filtri". "Come 'Caro Diario' di Nanni Moretti anche questo diventa un racconto a zigzag, spesso comico, e con un fedele studio della vita dei turisti. Sembra che un'invisibile macchina da presa segua "l'uomo che scrive" nel lungo tragitto attraverso il Mali, il Senegal e la Mauritania, soltanto per portarci a guardare il mondo con affetto". (Rebecca West) (n. inv. 70951)

## L'ISOLA DEL TESORO

di Robert Louis Stevenson

### VIAGGIO DI AVVENTURA

Una spedizione alla ricerca di un tesoro, un'avventura che segnerà per il protagonista l'iniziazione alla vita adulta e la scoperta della malvagità umana. Pubblicato dapprima a puntate su un giornale per ragazzi, e stampato in volume nel 1883, è uno dei più celebri ed avvincenti romanzi d'avventura.

"Non è mai esistito un bambino che non abbia cercato oro, non sia stato pirata o capitano di soldati o bandito di montagna, non abbia mai fatto battaglie..." (R.L.Stevenson) (n. inv. 53784)

## DIVINA COMMEDIA

di Dante Alighieri

### VIAGGIO DELL'ANIMA

"Divina" perché sublime nel contenuto e nel linguaggio, "Commedia" perché a lieto fine, l'opera dantesca per eccellenza è la narrazione di un viaggio verso la salvezza, verso la purificazione dell'anima, attraverso l'espiazione e la ricerca della verità.

Dal dolore e dallo smarrimento degli inferi alla beatitudine celeste del paradiso: 100 canti di immortale poesia. (n. inv. 62472)

## I VIAGGI NEL MEDIO EVO

di Norbert Ohler

### VIAGGI E VIAGGIATORI MEDIEVALI

Come viaggiavano gli uomini nel Medioevo? Con che mezzi, per quali strade, con che motivazioni? Norbert Ohler lascia che siano i viaggiatori stessi a prendere la parola e traccia, sulla base di molteplici fonti, un quadro straordinariamente vivo della realtà dei viaggi nel Medio Evo mostrando quanto le esperienze e le conoscenze dei viaggiatori abbiano influenzato la concezione medievale del mondo e dischiudendo un nuovo orizzonte su un'epoca tanto affascinante. (n. inv. 50024)

## IL VIAGGIO DEL SANTO

di Susan Trott

### VIAGGIO INIZIATICO

Susan Trott riesce, attraverso questa parabola esistenziale, a dar vita ad una figura di santo estremamente umana e molto affascinante e a lasciare nel cuore del lettore un sorriso di serenità. "Con spirito e fantasia spinge il lettore a guardarsi dentro, a rivolgersi a se stesso alla ricerca dell'illuminazione (Booklist)" (n. inv. 72012)

## IO E CLAUDIO. Attraverso gli Stati Uniti col mio gatto

di Clare De Vries

### VIAGGIO AL FEMMINILE

Una donna e il suo gatto partono per un viaggio attraverso gli States, da New York a San Francisco. Proprio il gatto, ammalato e non più giovanissimo, si dimostra il più intraprendente e accomodante dei due, un fantastico compagno di viaggio, allo stesso modo saggio e trasgressivo. Motivo del viaggio? Un desiderio: "Vedere i cieli che non conosco". Una filosofia on the road, un racconto divertente e intenso. (n. inv. 100142)

## **ROMA NAPOLI E FIRENZE**

di Stendhal

### **VIAGGIO DI UNO STRANIERO IN ITALIA**

Ritratto dell'Italia ottocentesca vista con gli occhi di un appassionato del nostro paese. Stendhal tornò in Italia più volte, ed ogni volta amò descriverne gli aspetti più pittoreschi e curiosi, ma anche gli avvenimenti sociali, economici, dell'arte e del costume nazionale. Roma, Napoli, Firenze, ma anche Bologna, Napoli, Salerno... molti gli aneddoti e i giudizi personali di una mente curiosa, recettiva, pronta ad ascoltare, osservare, e ad innamorarsi dei luoghi e delle persone. (n. inv. 52547)

## **VIAGGIO IN PORTOGALLO**

di José Saramago

### **VIAGGIO NELLA PROPRIA TERRA**

*"Il viaggiatore ha viaggiato nel proprio paese. Il che significa che ha viaggiato all'interno di se stesso, per la cultura che lo ha educato e lo sta educando [..]. La felicità ha molte facce. Viaggiare, probabilmente, è una di queste."* Né una guida, né una mappa, né dispensatore di consigli; questo libro è un "ritorno" in luoghi sempre uguali eppure sempre diversi, è un esempio di viaggio, uno stimolo; mai un modello. (n. inv.77583)

## **CRISTOFORO COLOMBO, ammiraglio del mare Oceano**

### **VIAGGIO DI SCOPERTA**

Un personaggio affascinante, ed un viaggio che ha cambiato la visione, le abitudini, i costumi dell'Europa e del mondo intero. Da figlio di un tessitore genovese, Colombo diviene, inseguendo un sogno, "Capitano di mare per il re e la regina". Tra i molti navigatori che in quei tempi sfidavano l'ignoto, lui solo tentò l'impossibile, lui solo coltivò la fiducia in un'impresa cui pochi credevano, con uno spirito d'avventura che sa di utopia. (n. inv. 60390)

## **ODISSEA, Omero**

### **VIAGGIO DI RITORNO**

L'unico fine dell'Odissea è il "viaggio": quello che Ulisse, "uomo che ha molto errato", compie, tra mille peripezie, per ritornare alla sua Itaca. Dopo dieci anni di guerra, l'eroe affronta dieci anni di peregrinazioni e vagabondaggi, per ritornare al punto di partenza: la sua patria, dove egli è re, e dove lo attende una moglie fedele e perseverante.

Navigatore che non ama il mare, Ulisse desidera solo "ritornare", e nella sua Itaca ricomporre gli affetti familiari e la quiete del suo regno. (n. inv. 61579)

## **VIAGGIO NELL'INFINITO**

di David Darling

### **VIAGGIO NELL'UNIVERSO**

Come in un romanzo d'avventura, che ha come protagonista un protone, l'autore ci accompagna in un viaggio "estremo", ai confini del tempo e dello spazio, per rispondere alle domande sugli enigmi della nostra esistenza. Una sorta di gioco di simulazione, che guida il lettore a scoperte affascinanti e visioni sorprendenti. "Poema in prosa", lo definisce l'autore; "viaggio virtuale", diremmo noi. (n. inv. 52131)

## **IL GRANDE BOHI**

di Jovanotti

### **DIARIO DI VIAGGIO**

*"Decidere di viaggiare vuol dire non potersi mai legare a niente e a nessuno. Ma io sono un viaggiatore. Non si può essere viaggiatori preoccupandosi ogni volta di costruire una casa nei posti dove ci si ferma...Il viaggiatore trova la sua casa nel muoversi, il muoversi è il suo modo di essere radicato".* (Jovanotti)

Un diario di ricordi e di pensieri sparsi, di appunti puntuali, poesie, citazioni, ritratti di luoghi e di persone, immagini, da New York, all'Africa, alla Patagonia. (n. inv. 74026)

## **VIAGGIO IN ITALIA**

di Guido Piovene

### **VIAGGIO NELL'ITALIA DEGLI ANNI CINQUANTA**

"Quest'inventario delle cose italiane fu fatto per incarico della Rai e affidato, via via che lo andavo scrivendo, alle onde radiofoniche..."(Guido Piovene)

Dal 1953 al 1956 Guido Piovene percorre passo passo tutta la penisola italiana e la descrive minuziosamente in tutte le sue sfaccettature, scrupoloso come in un censimento. Ma anziché mostrarci l'Italia degli anni Cinquanta, tra ricostruzione e boom economico, come antica e lontana, riesce a far emergere dal suo viaggio il carattere nazionale, quello immutabile, che resiste alle mode e ai rovesci della storia. (n. inv. 60377)

## **NIKAWA**

di William Least Heat-Moon

### **VIAGGIO FLUVIALE**

Un coast to coast particolare: lungo il corso dei fiumi, vene dell'America. Su di una barca di nome "Nikawa" un gruppo di uomini compie un'impresa avventurosa ed intensa alla scoperta del fiume, dei suoi odori, dei suoni e dei colori. Ma al termine del viaggio ai loro occhi si sarebbero rivelati molti più aspetti della realtà americana non solo fluviale

di quanto non si sarebbero aspettati. Least Heat-Moon continua nella sua personale "scoperta dell'America", dopo aver scritto "Strade blu" e "Prateria". (n. inv. 99630)

## **PASSAGGIO IN INDIA**

di E.M.Forster

### **CAMMINO DI INTEGRAZIONE**

Un viaggio in India al seguito di un giovane amico maomettano di nobili natali, schiude al britannico Forster gli orizzonti umani e sociali di una cultura opposta alla sua. Un libro di confronti e scontri nell'India degli anni '20: tra colonizzatori e colonizzati, tra bianchi e indigeni, tra ricchi e poveri, tra uomini e donne. A fronte della possibile integrazione, rappresentata dal legame tra Aziz, indiano, e Fielding, inglese, persistono il contrasto e lo scontro tra le due comunità, provocati dai pregiudizi e dal classismo. (n. inv. 52257)

## **IL CUORE PERDUTO DELL'ASIA**

di Colin Thubron

### **VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELL'ASIA NASCOSTA**

La scoperta dell'Asia centrale attraverso cinque repubbliche, appena rese indipendenti dall'egemonia di Mosca. In treno e con altri mezzi di trasporto, Thubron, uno dei maggiori autori inglesi di narrativa di viaggio, si spinge negli luoghi più remoti di terre misteriose e seducenti, restituendocene le immagini, i colori, le sensazioni. Un itinerario "fuori dagli schemi" e lontano dalle mete turistiche tradizionali, dal cuore dell'impero mongolo alla mitica città di Samarcanda. (n. inv. 100233)

## **IL VIAGGIO IN OCCIDENTE**

di Wu Cheng'en

### **VIAGGIO NELL'EPOPEA CINESE**

Il racconto, risalente al 1570, è il punto d'arrivo dell'elaborazione leggendaria intorno al viaggio compiuto dal 629 al 645 dal monaco Xuanzang per recarsi dalla Cina all'India a raccogliere sutra buddisti. Il monaco ha realmente lasciato una cronaca del suo viaggio, ma qui risulta mescolata a leggende, a innumerevoli racconti popolari fantasiosi che circolavano all'epoca, a invenzioni dello stesso autore. Come il "nostro" Omero, l'autore fonde insieme fole popolari, miti, leggende e abilità narrativa, dando vita a 100 episodi (qui ridotti, però), umoristici, freschi, divertenti, che ritraggono in maniera esemplare la Cina del XV secolo e non solo. Romanzo popolare, cavalleresco, di formazione, satirico, e, infine, romanzo di viaggi, "Il viaggio in Occidente" è un testo a tutt'oggi prezioso per i Cinesi, che riservano ai suoi protagonisti un culto quasi religioso. (n. inv. 98048)

## **UN INDOVINO MI DISSE**

di Tiziano Terzani

### **VIAGGIO IN ASIA**

Prestando fede alla profezia di un indovino cinese che gli consiglia di non volare mai durante il 1993 per il serio rischio di morire, Terzani decide di non rinunciare al suo mestiere di corrispondente trasformando quell'anno in un anno molto particolare. Spostandosi in giro per l'Asia in treno, in nave, in macchina, a volte anche a piedi, il giornalista può osservare paesi e persone da una prospettiva spesso ignorata dal grande pubblico: ci aiuta a scoprire il gusto del Viaggio, ci guida alla scoperta di un continente in bilico tra passato e futuro, ci insegna a conoscere palmo a palmo l'intero sud-est asiatico. (n. inv. 65433)

## **ITALIANI CON VALIGIA**

di Beppe Severgnini

### **IL BELPAESE IN VIAGGIO**

*"Noi italiani non facciamo niente in maniera normale. Facciamo tutto da italiani, e questo non è necessariamente un difetto. Protestiamo da italiani, ci abbattiamo da italiani, risorgiamo da italiani. Viaggiamo, anche, da italiani: quando prendiamo una valigia - anzi, soprattutto quando prendiamo una valigia e partiamo - ci portiamo appresso i nostri vizi, le nostre qualità, le nostre squisite leggerezze..."* (Beppe Severgnini)

*Italiani con la valigia* non è un libro umoristico, anche se a tratti è esilarante, e neppure una guida turistica; è piuttosto un libro di viaggio sugli italiani e per gli italiani. (n. inv. 60261)

## **IL CAMMINO DEL CUORE**

di Fernando Sanchez Drago

### **VIAGGIO ALLA RICERCA DI SENSO**

*"Quando devi scegliere tra due cammini, chiediti quale abbia un cuore. Chi sceglie il cammino del cuore, non sbaglia mai"*(Popol-Vuh)

Storia di un uomo di trentadue anni che nel 1969 decide di intraprendere un lungo viaggio in Oriente per cercare la saggezza, l'illuminazione e la felicità che l'Occidente sembra negargli... Romanzo di amore e disamore, viaggi e avventure alla ricerca del senso della vita. (n. inv. 72010)

## **LA REGINA DISADORNA**

di Maurizio Maggiani

### **VIAGGIO TRA CIVILTÀ DIVERSE**

Grande favola storica, racconta dell'incontro tra Giacomo, giovane sacerdote inviato come missionario in un'isola del Pacifico, e Lucy, figlia di re John, avviata ad un destino di regina bambina. Giacomo e Lucy si dicono, muti, le parole indecifrabili che fanno da ponte fra due civiltà, fra due storie, fra due mondi, l'uno e l'altro minacciati dalla fine, ma entrambi depositari di un'ultima ricchezza, di un'ultima folgorante disadorna verità. (n. inv. 72987)

## **MR FRIDGE**

di Tony Hawks

### **VIAGGIO IN AUTOSTOP ATTRAVERSO L'IRLANDA**

Accettando una scommessa Tony Hawks parte per un giro dell'Irlanda in autostop portandosi appresso un ingombrante frigo. Così percorre tutta l'isola con il suo insolito compagno di viaggio facendo incontri di ogni genere che vengono immortalati in una galleria umana curiosa e singolare, ricca di personaggi che sembrano usciti dal passato, sullo sfondo di una terra affascinante. (n. inv. 100143)

## **QUANDO VIAGGIARE ERA UN PIACERE**

di Evelyn Waugh

### **VIAGGIO ALLA RICERCA DEL PIACERE**

*"Io non ho mai aspirato a essere un grande viaggiatore. Sono stato, semplicemente, un giovane tipico del mio tempo: si viaggiava perchè ci veniva naturale farlo. Sono contento di averlo fatto quando viaggiare era un piacere"* (Evelyn Waugh) (n. inv. 65384)

## **EBANO**

di Ryszard Kapuscinski

### **VIAGGIO IN AFRICA**

Più che "diario", "reportage", visto che chi scrive è un giornalista polacco che vive le situazioni che descrive sulla sua pelle, le fa sue anche quando sembrano intollerabili e troppo faticose. Andando a frugare nei luoghi più poveri e nascosti dell'Africa, Kapuscinski ci mostra un'Africa lontana dagli stereotipi e dai luoghi comuni, una realtà variegata e complessa, un territorio tanto affascinante quanto rischioso. (n. inv. 98520)

## **MA DOVE SONO FINITO?**

di Hans M. Enzensberger

### **VIAGGIO NEL TEMPO**

Il giovane Roberto, protagonista del romanzo, si trova più volte catapultato in epoche diverse, sempre più a ritroso nel tempo, e a zig zag sulla Terra. In Russia nel dopoguerra, negli stati Uniti, in Germania negli anni '20, fino al XVII secolo. Avvenimenti piacevoli e meno piacevoli arricchiscono la memoria e l'esperienza di Roberto, che ad ogni tappa, ed insieme a lui il lettore, si chiede: "Ma dove sono finito?"

Un topos della narrativa e della cinematografia, quello del viaggio nel tempo, affrontato con ironia e con grande accuratezza nelle ricostruzioni storiche. (n. inv. 74655)