

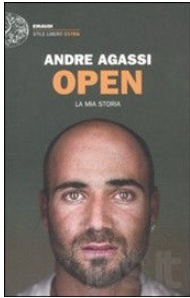


accademia dei concordi – biblioteca
NATALE 2011

Giovani adulti

Agassi Andre – Open: la mia storia

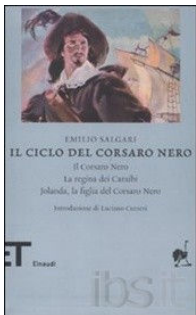
Collocazione Conc.GA.796.342092|AGAA



Costretto ad allenarsi sin da quando aveva quattro anni da un padre dispotico ma determinato a farne un campione a qualunque costo, Andre Agassi cresce con un sentimento fortissimo: l'odio smisurato per il tennis. Contemporaneamente però prende piede in lui anche la consapevolezza di possedere un talento eccezionale. Ed è proprio in bilico tra una pulsione verso l'autodistruzione e la ricerca della perfezione che si svolgerà la sua incredibile carriera sportiva. Con i capelli ossigenati, l'orecchino e una tenuta più da musicista punk che da tennista, Agassi ha sconvolto l'austero mondo del tennis, raggiungendo una serie di successi mai vista prima..

Salgari Emilio – Il ciclo del corsaro nero

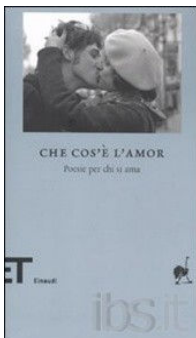
Collocazione Conc.GA.853.8|SALE



Esperto spadaccino, anima straziata dalla malinconia e dal senso del dovere, ne "Il Corsaro Nero", Emilio di Roccabruna, principe di Ventimiglia, solca i Mari del Sud all'inseguimento del governatore Wan Guld, il suo acerrimo nemico che ha sterminato la sua famiglia. Ma di fronte alla scoperta che la bella Honorata, la principessa di cui si è perduto innamorado, è in realtà la figlia di Wan Guld, è costretto a una dolorosa scelta... Ne "La regina dei Caraibi" ritroviamo il Corsaro Nero tormentato dal rimorso per aver abbandonato in mare l'amata Honorata, ma deciso a concludere la vendetta contro il duca Wan Guld, responsabile della morte dei suoi tre fratelli. Alla fine del romanzo, dopo una serie di mirabolanti avventure e colpi di scena, l'amore riesce a trionfare: Honorata e il Corsaro Nero rinunciano alla vendetta per tornare in Italia dove vedrà la luce una splendida bambina, Jolanda, la protagonista del terzo romanzo qui raccolto. Con "Jolanda, la figlia del Corsaro Nero" veniamo catapultati nel Nuovo Mondo, dove la giovane sedicenne è giunta per impossessarsi dell'eredità materna. Ma prima ancora di poter rivendicare i beni che le spettano, la fanciulla viene rapita... Introduzione di Luciano Curreri.

Massimi Fabiano (a cura di) - Che cos'è l'amor: poesie per chi si ama

Collocazione Conc.GA.851.008|AMOR



Con quali parole i poeti hanno espresso il sentimento umano più dolce e intenso? Con quali versi hanno magnificato l'oggetto dei loro più sospirati desideri? Con quale trasporto hanno descritto i piaceri dell'amore? Da Petrarca a Leopardi, da Michelangelo a Montale, da Sibilla Aleramo ad Alda Merini le più belle poesie dedicate all'esperienza che più di ogni altra sa illuminare o distruggere, dare la vita o portare alla morte: l'Amore. L'amore che ci raccontano i poeti è quello dolce e appassionato dei primi incontri, ma anche quello che fa male al cuore, l'amore disperato che annienta chi ama, l'amore finito di cui resta solo il ricordo. Un caleidoscopio di situazioni, atmosfere, sensazioni in cui ogni lettore riconoscerà i misteri dell'amore, scanditi da quegli accenti di trepidazione, speranza, passione, sgomento che ognuno di noi ha vissuto, vive e vivrà ancora.



accademia dei concordi – biblioteca
NATALE 2011

Brashares Ann – Quattro amiche per sempre

Collocazione Conc.GA.813.6|BRAA

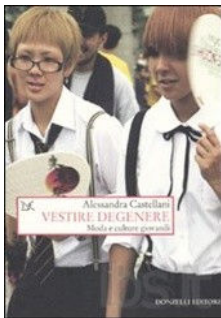


C'erano una volta quattro amiche che si passavano un paio di jeans magici. Negli anni i jeans sono andati perduti, ma l'amicizia forse no. Lena insegna arte e abita in un monolocale a Providence, Bridget vive con il suo grande amore Eric a San Francisco, Carmen ha un loft scintillante e fa l'attrice televisiva. Si sentono spesso, si vedono quando possono. Chi invece sembra inafferrabile è Tibby, che si è trasferita in Australia e non dà notizie di sé. Finché un giorno proprio Tibby invita le amiche sull'isola di Santorini per una breve vacanza nella casa appartenuta ai nonni di Lena. La prospettiva è attraente: ritrovarsi come ai vecchi tempi, per colmare il silenzio che le ha divise nell'ultimo periodo. Ma quando Lena, Carmen e Bridget arrivano a destinazione non trovano l'amica né all'aeroporto né a casa. Le ore passano e i dubbi si tramutano in certezza: Tibby è scomparsa. Età

di lettura: da 14 anni.

Castellani Alessandra – Vestire degenerare: la moda e le culture giovanili

Collocazione Conc.GA.306.1|CASA



Cesure drastiche con il passato, ribellismo resistenziale, rovesciamenti e nuove identità: ecco cosa raccontano stoffe, vestiti, make-up e tagli di capelli. A ratificare o osteggiare i mutamenti sociali più radicali contribuisce anche il codice vestiario, che rimanda all'identità del singolo, e ai sogni e ai desideri che si cuce addosso. Ecco, dunque, che le innovazioni più rivoluzionarie nell'Haute Couture, nello street-style e nelle culture giovanili avvengono quando si travalicano le demarcazioni implicite tra maschile e femminile - il più impalpabile e il più solido tra i confini simbolici, che genera e convalida identità e aspirazioni. È stato così per i ragazzi mods dei primi anni sessanta, che affermavano l'adesione al mondo moderno dei consumi attraverso un'inedita cura per il corpo e il vestire, presi a prestito dal mondo femminile, con colori, trucco e acconciature. Da lì in poi, il

susseguirsi di punk, post-punk, gothic, drag queen e drag king, gothic lolite, emo è stato tutto un rompere le righe, uno sconfinamento oltre il limite. E questa penetrazione nei territori dell'altro sesso non fa che rimettere in gioco categorie ritenute naturali, ruoli dati per scontati, poteri consolidati: si tratta di un'operazione dalla forte valenza simbolica, che dal terreno della moda può slittare nella sfera pubblica, o sfociare in forme di ribellione e di affermazione delle identità di genere.

Guarnaccia Matteo – Ribelli con stile: un secolo di mode radicali

Collocazione Conc.GA.306.1|GUAM



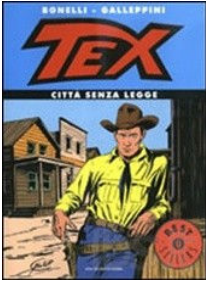
Le scene creative giovanili che si sono sviluppate "sotto", "contro", dentro o parallelamente, alla cultura mainstream, hanno svolto un ruolo insostituibile nel dar forma all'immaginario del Novecento, il secolo che ha registrato la più massiccia esplosione di minoranze estetiche, sessuali, etniche della storia. Una galassia di corpi contundenti che ha reso la società meno rigida sul piano formale, scombinando le carte dell'appartenenza e delle gerarchie. Uno slalom tra richiami all'ordine e voglia di disordine; edonismo e ascetismo; naturalità o massimo artificio; calma o frenesia; tradizione e novità; teatralità o sobrietà. Una serie di kit di sopravvivenza, con diversi copioni, colonne sonore, artifici scenografici, oggettistica, prodotti farmacologici, in una rincorsa sfrenata e senza fine tra fuga esistenziale e recupero del mercato.



accademia dei concordi – biblioteca
NATALE 2011

Bonelli Gianluigi- Galoppini Aurelio – Tex: Città senza legge

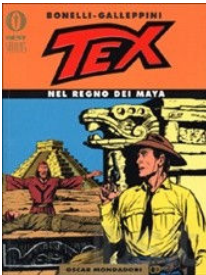
Collocazione Conc.GA.741.59|BONG



Simbolo della giustizia nei territori selvaggi della frontiera americana Tex Willer si conferma uno dei personaggi dei fumetti più amati dal pubblico. Questo volume propone alcune delle sue più classiche avventure.

Bonelli Gianluigi-Galeppini Aurelio – Tex: Nel regno dei Maya

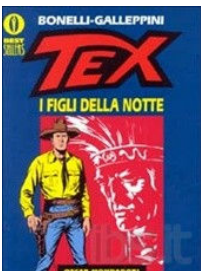
Collocazione Conc.GA.741.59|BONG



Avventura esotica per Tex nei tre episodi raccolti in questo volume. Tutto ruota attorno all'enigma di una Piramide che soltanto l'asciutto e solido eroe dall'inseparabile Colt potrà forse avviare a soluzione, tra mille peripezie e spericolate azioni di forza.

Bonelli Gianluigi-Galeppini Aurelio – Tex: I figli della notte

Collocazione Conc.GA.741.59|BONG



Chi sono i malvagi "figli della notte"? Per quale motivo stanno seminando da tempo morte e dolore?

Bonelli Gianluigi-Galeppini Aurelio – Tex e il figlio di Mefisto

Collocazione Conc.GA.741.59|BONG



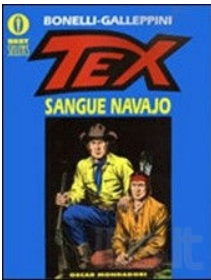
Tex Willer alle prese con il suo implacabile nemico Mefisto che soccombe atrocemente per passare lo scettro del male nelle mani di suo figlio Yama. Un ennesimo esaltante episodio delle gesta d'un personaggio entrato nella leggenda.

Bonelli Gianluigi-Galeppini Aurelio – Tex: Sangue navajo



accademia dei concordi – biblioteca
NATALE 2011

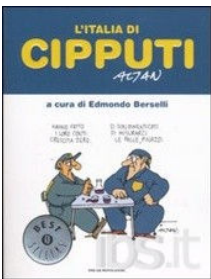
Collocazione Conc.GA.741.59|BONG



Tex Willer è un solitario ranger del Texas, capo della nazione Navajio, nonché famoso cow-boy e giustiziere, uno dei personaggi più popolari del fumetto italiano.

Altan – L'Italia di Cipputi

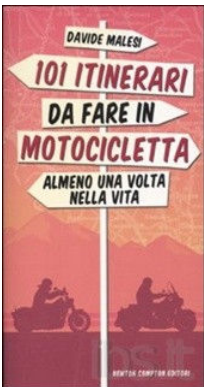
Collocazione Conc.GA.741.59|ALTA



Il volume è una raccolta di vignette con protagonista l'operaio metalmeccanico Cipputi, saggio, disincantato, caustico. Un personaggio creato dalla fantasia di Francesco Tullio Altan (Treviso, 1942) e divenuto emblematico: il suo nome è infatti entrato nel linguaggio comune per indicare l'operaio per antonomasia, ma anche un lavoratore dalla coscienza di classe e sindacale perfettamente formata.

Malesi Davide – 101 itinerari da fare in motocicletta almeno una volta nella vita

Collocazione Conc.GA.914.504|MALD



Viaggiare su due ruote non è solo una passione, ma uno stile di vita. L'Italia, con le strade delle sue valli, le litoranee, i percorsi tra i boschi e le vie cittadine, è una pista ideale per gli appassionati di motociclismo. Si può cogliere un autunno sfavillante sulle sponde del Lago di Varese, seguire le strade che videro l'esodo modenese dei fuggiaschi di Villa Emma, esplorare con il sottile piacere di farsi beffe del traffico convulso - i confini ormai invisibili della Purfina, un tempo raffineria della Città Eterna, percorrere la strada che da Mazara del Vallo, attraverso una terra rigonfia e spaccata, conduce al cretto di Burri a Gibellina, concedersi un blitz attraverso la Versilia selvaggia, e un altro lungo l'antica via Francigena. Davide Malesi, al ritmo serrato dell'asfalto che corre sotto le ruote, propone in questo libro 101 itinerari, noti e insoliti, urbani e distanti dalle mura cittadine. Percorsi adatti al motociclista esperto ma anche al principiante che voglia avvicinarsi, per il puro e semplice piacere della guida, ai luoghi suggestivi e agli scorci paesaggistici meravigliosi del nostro Paese.

Von Ziegesar Cecily – Gossip girl: Sei quello che voglio

Collocazione Conc.GA.813.6|VONZ

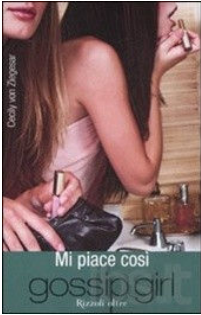


Tra i ragazzi e le ragazze la tensione aumenta mentre cominciano ad arrivare per posta i risultati delle prove di ammissione alle università della Ivy League. Scoprire chi-è-stato-preso-e-dove sarà il nuovo tormentone delle giornate di tutti, o nemmeno questo riuscirà a distrarli dall'unica domanda fondamentale: chi-sta-con-chi? Età di lettura: da 14 anni.

Von Ziegesar Cecily – Gossip girl: Mi piace così



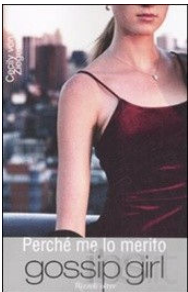
Collocazione Conc.GA.813.6|VONZ



Vacanze di primavera: occasione ideale per divertirsi e trasgredire. Tutta la compagnia si trasferisce a Sun Valley. Nate gioca a fare il cavaliere senza macchia e senza paura con la sua nuova folle ragazza, Georgie, e Blair fa gli occhi dolci a Erik, il fratello di Serena. Età di lettura: da 14 anni.

Von Ziegesar Cecily – Gossip girl: Perché me lo merito

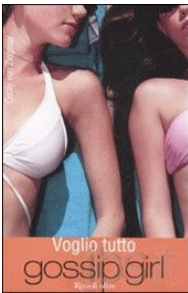
Collocazione Conc.GA.813.6|VONZ



Febbraio: le domande per il college sono già state spedite. La settimana della moda a New York è l'occasione per divertirsi un pò, e subito l'Upper East Side è in fermento. Amori e amici vecchi e nuovi sono avvertiti: passerelle e party scateneranno terremoti inaspettati. Età di lettura: da 14 anni.

Von Ziegesar Cecily – Gossip girl: Voglio tutto

Collocazione Conc.GA.813.6|VONZ



Natale è alle porte. Tra i ragazzi belli, ricchi e famosi dell'Upper East Side serpeggia un'eccitazione dovuta alla festa ma anche alle ultime novità. Nate ha lasciato Blair e sembra molto attratto dalla piccola Jennifer: ma quanto potrà durare tra loro? Intanto Vanessa, girando con la cinepresa per Central Park, fa delle riprese imbarazzanti che finiscono su internet. La bella Blair cerca di dimenticare Nate e parte per l'esclusiva isola di St. Barths con un codazzo di corteggiatori e con l'amica Serena, che ha fatto perdere la testa a Flow, rockstar del momento. Finiti i bagni di sole, subito a casa per preparare la più strabiliante festa di Capodanno che farà parlare tutta New York. Un bel mucchio di materiale goloso per l'anonima gossip girl, che intreccia destini e pettegolezzi nel suo blog... Età di lettura: da 14 anni.

Von Ziegesar Cecily – Gossip girl: Mi ami, vero?

Collocazione Conc.GA.813.6|VONZ

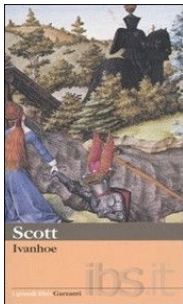


Bentornati nella New York scintillante dell'Upper East Side, dove la gioventù dorata vive in superattici, frequenta i locali più esclusivi, fa shopping nei negozi di lusso. Blair, Nate, Serena e gli altri sono una casta di belli, ricchi e cosmopoliti. Non sfuggono a litigi, veleni e tradimenti, ma sanno affrontarli con una buona dose di alcol e fumo. Gossip Girl torna a osservarli con pungente ironia. Blair è alle prese con la sua ex-amica Serena e con il suo ragazzo Nate, che non pare poi tanto innamorato di lei. Come se non bastasse, sua madre decide di risposarsi con un uomo che a lei sembra l'essenza della sciattezza. E farle da damigella insieme a Serena è davvero troppo... Età di lettura: da 14 anni.

Scott Walter – Ivanhoe

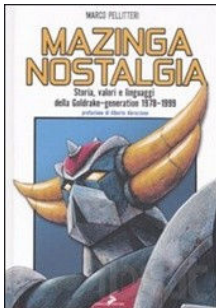


Collocazione Conc.GA.823.7|SCOW



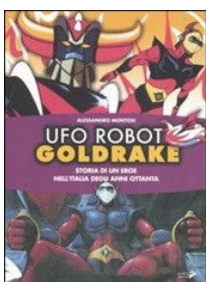
La lealtà, il coraggio e la fedeltà di Ivanhoe, eroe "senza macchia", taciturno e schivo, hanno affascinato lettori d'ogni cultura e paese. Dotato di rara abilità descrittiva e di una notevole penetrazione psicologica, Scott divulgò un romanticismo privo di tormenti interiori o di aspetti misteriosi e terrifici. I suoi personaggi, tratteggiati fino a una vivezza quasi tangibile, si muovono entro una fitta rete di relazioni, non solo tra uomo e uomo, ma anche tra l'uomo e la sua terra, l'ambiente, la tradizione, facendo emergere un senso istintivo e forte della storia e dello spirito nazionale.

Pellitteri Marco – Mazinga nostalgia: storia, valori e linguaggi della Goldrake-generation 1978-1999



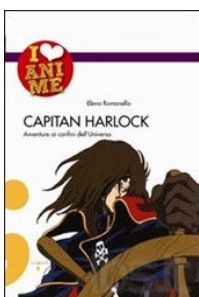
Che differenza c'è tra Capitan Harlock e il Corsaro Nero? Qual è lo scarto linguistico fra le avventure di Superman e quelle di Jeeg Robot d'Acciaio? Come inserire Candy Candy nella tradizione del feuilleton? Attraverso una minuziosa indagine incrociata, Marco Pellitteri s'interroga sui molteplici rapporti (e talvolta sui conflitti) che intercorrono tra gli eroi della tradizione e quelli delle generazioni cresciute con personaggi multimediali spesso provenienti dal Giappone. "Mazinga Nostalgia", qui presentato in una nuova edizione riveduta e aggiornata, esamina gli eroi del pubblico giovanile in una fase cruciale della nostra Storia, l'ultimo ventennio del Novecento, quando gli anime - i disegni animati giapponesi - segnarono in maniera indelebile la nostra cultura e provocarono uno scontro generazionale portando il pubblico adulto a rifiutare in blocco la cosiddetta "invasione nipponica". Con una particolare attenzione alle strategie della comunicazione, il libro sfata definitivamente luoghi comuni e pregiudizi, e passa in rassegna ambienti culturali, generi narrativi e personaggi che ancora oggi alimentano la mitologia televisiva della "Goldrake-generation", come l'autore la definiva già nel 1999.

Montosi Alessandro – Ufo robot Goldrake: storia di un eroe nell'Italia degli anni Ottanta



Giunta in Italia il 4 aprile 1978 su Rete 2, Ufo Robot Goldrake, è la serie animata che ha segnato il cambiamento più profondo nella storia della televisione italiana. Questo libro offre al lettore la minuziosa ricostruzione di questo esordio e del fenomeno Ufo Robot Goldrake, proponendo uno sguardo d'insieme del fenomeno.

Romanello Elena – Capitan Harlock: avventure ai confini dell'universo

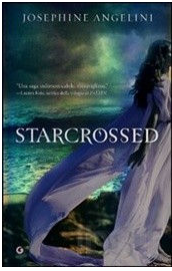


Capitan Harlock è un pirata, come Sandokan, le sue avventure viaggiano oltre i confini del mondo conosciuto, come Jack Sparrow. Ma Capitan Harlock è di più: l'inettitudine dei governanti del suo futuro e l'apatia di un popolo inebetito dagli schermi televisivi appaiono oggi tragicamente profetici; il continuo intreccio di toni e atmosfere tipici di generi diversissimi: dal romanzo di formazione al western, dalla fantascienza al feuilleton romantico è incredibilmente moderno. Questo libro, a lui dedicato, è anche l'occasione per ripercorrere l'opera di un autore, Leiji Matsumoto, capace come pochi altri di coniugare avventura e sensualità, fantasia e desiderio di giustizia sociale. Da scoprire e da ricordare... oltre lo spazio e il tempo.

Angelini Josephine - Starcrossed



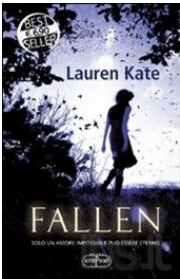
Collocazione Conc.GA.813.6|ANGJ



Helen, timida adolescente di Nantucket, sta quasi per uccidere il ragazzo più attraente dell'isola, Lucas Delos, davanti a tutta la sua classe. L'episodio si rivela essere qualcosa di più di un mero incidente. Helen teme per la sua salute mentale: ha iniziato ad avere incubi di notte e allucinazioni di giorno. Ogni volta che vede Lucas le appaiono tre donne che piangono lacrime di sangue. Il tentato omicidio porta Helen a scoprire che lei e Lucas non stanno facendo altro che interpretare i ruoli di un'antica tragedia d'amore. Le apparizioni femminili rappresentano infatti le Erinni. Helen, come l'omonima Elena di Troia, è destinata a dare inizio alla guerra a causa della sua relazione con Lucas. I due scoprono sulla loro pelle che i miti non sono leggende. Ma è giusto o sbagliato stare con il ragazzo che si ama se questo significa mettere in pericolo il resto del mondo? Come si sconfigge il destino?

Kate Lauren – Fallen

Collocazione Conc.Ga.813.6|KATL

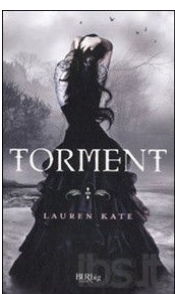


In seguito a un tragico e misterioso incidente, Lucinda è stata rinchiusa a SwordEtCross, un istituto a metà fra il collegio e il riformatorio. Nell'incidente un suo amico è morto. Lei non ricorda molto di quella terribile notte, ma la sua ricostruzione dei fatti non convince la polizia. La vita nella nuova scuola è difficile: il senso di colpa non le lascia respiro, proprio come le telecamere che registrano ogni singolo istante della sua giornata. E tutti gli altri ragazzi, con cui è più facile litigare che fare amicizia, sembrano avere alle spalle un passato spiacevole, se non spaventoso. Tutto cambia quando Luce incontra Daniel. Misterioso e altero, prima sembra far di tutto per tenerla a distanza, ma poi è lui a correre in suo aiuto, e a salvarle la vita, quando le ombre scure che Luce vede in seguito all'incidente le si stringono intorno.

Luce, attratta da Daniel come una falena dalla fiamma di una candela, scava nel suo passato e scopre che standogli vicino, proprio come una falena, rischia di rimanere uccisa: perché Daniel è un angelo caduto, condannato a innamorarsi di lei ogni diciassette anni, solo per vederla morire ogni volta... Insieme, i due ragazzi sfideranno i demoni che tormentano Luce, e cercheranno la redenzione.

Kate Lauren – Torment

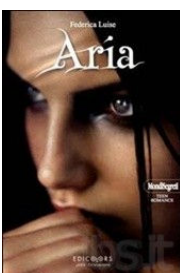
Collocazione Conc.GA.813.6|KATL



Quando Daniel apre le ali e si allontana nel cielo, Luce si sente smarrita. Rimarrà in un collegio della California per chissà quanto tempo, a mille miglia da casa, senza di lui. È questo il dolore più grande: perché lui è il suo amore da sempre, l'angelo caduto che dà un senso alla sua vita. Luce stenta a capire quello che succede. A lei, a loro, al mondo. Infuria una guerra tra potenze celesti e infernali, ombre minacciose la incalzano. E poi ci sono le insidie del cuore: l'incontro con un ragazzo dolce e incredibilmente normale...

Luise Federica – Aria

Collocazione Conc.GA.853.92|LUIF



Uno dei dilemmi di molte ragazze è scegliere: meglio stare con il ragazzo gentile e premuroso o cedere al fascino del bello e dannato? E perché non scegliere tutti e due? Questa è la situazione alla quale si trova davanti Aria, una teenager non particolarmente bella, né fortunata in amore, ma che d'improvviso dovrà gestire non uno, ma due pretendenti, apparentemente in guerra tra loro. Decidere non è facile, per cui i mesi passano e il ménage - à - trois continua, ma tirarla troppo alle lunghe potrebbe portare Aria ad un finale davvero impreveduto... Età di lettura: da 14 anni.

Zanforlin Luca – Denise la cozza



accademia dei concordi – biblioteca
NATALE 2011

Collocazione Conc.GA. 853.92|ZANL



Lei si chiama Denise Cozzoluto, ma tutti la chiamano Denise "la Cozza". Viene dal Sud e vive a Milano in un palazzone multietnico con mamma, papà, il fratello mononeuronico e la nonna spacciatrice di santini. Il suo non è certamente un fisico da velina (oscilla tra la taglia 46 e la 48), ma ha un sogno, un'idea ben chiara in testa fin da quando era piccola: vuole lavorare in televisione. E chi se ne frega se non è alta, non è magra, non ha fidanzati famosi e non frequenta le feste dei potenti. Lei è intelligente, sveglia, ironica. E crede in se stessa. Per un gioco del destino, Denise si trova catapultata dietro le quinte del mondo dello spettacolo, dove incontra Elisabetta Canalis fuori dall'ascensore, mangia a fianco di Alba Parietti (senza trucco), riceve un motorino direttamente da Gerry Scotti, e se la vede con segretarie magrissime, direttori squali, e ragazze tutte uguali a Barbie (capacità cerebrali comprese). Ed è proprio a questo punto che deciderà di trasformarsi in una Robin Hood della televisione, pronta a fare piazza pulita di tutte le facce inutili che popolano, senza motivo apparente, il piccolo schermo. E quando meno se lo aspetta, troverà anche l'amore.

Frost Jeaniene – Crepuscolo cremisi

Collocazione Conc.GA.813.6|FROJ



Denise MacGregor, la migliore amica umana di Cat, si ritrova nel giro di poco tempo a dover affrontare il lutto di due cugini e una zia morti apparentemente d'infarto. Dietro a quelle inspiegabili tragedie si cela in realtà la mano spietata di un demone mutaforma, Raum, il cui scopo è riprendersi un antenato MacGregor sfuggito alle sue grinfie dopo avergli venduto l'anima. La ragazza ripiomba così, suo malgrado, nel mondo dei non-morti iniziando una lunga ed estenuante ricerca del lontano parente Nathaniel, per liberare sé stessa e il resto della famiglia dalla morsa demoniaca. Ad aiutarla c'è Spade, il vampiro dandy con l'aria da bel tenebroso che ha in comune con lei solo un torbido passato. I due, da sempre attratti l'uno dall'altra nonostante la loro profonda diversità, si lasciano travolgere da una grande passione che tuttavia potrebbe rivelarsi sempre più letale. Nei continui spostamenti tra gli Stati Uniti e l'Europa, Spade e Denise incontrano vecchi amici pronti a sostenerli Ian, Crispin e la stessa Cat -, ma anche farabutti immischiati in loschi traffici di droga contro cui lotteranno fino allo stremo delle forze. Perché alla prima goccia di sangue tutto può succedere, e la battaglia tra mortali e morti viventi avrà inizio...

Alvisi Gigliola – Sono solo mia

Collocazione Conc.GA.853.92|ALVG



Sorella impeccabile, Mamma ambientalista, Papà intransigente. E poi Mia, sedici anni e mezzo, adolescente scomoda, un po' artista un po' aliena, fuori dal gruppo per vocazione. È l'identikit della famiglia Menin, ovvero quattro universi a sé riuniti quasi per caso sotto lo stesso tetto. Finché una grave malattia della madre non fa saltare per sempre gli equilibri. Allora le maschere cadono una dopo l'altra come le tessere di un domino: Mamma non è la supermamma col sorriso sempre stampato; Papà non è il custode dell'ordine e della morale; Stella non è la liceale tutta cervello e niente sentimenti. E Mia non è l'isola che pensava di essere. Anzi, per affrontare la situazione, deve scoprire quanto sono importanti gli altri. Tutti gli altri. I suoi compagni di scuola, emo o alternativi, con cui pensava di non avere proprio niente in comune. I professori, che le sono sempre sembrati degli

inetti. E Andrea, che scappa alle definizioni e fa breccia nel muro che Mia si è costruita intorno. Età di lettura: da 14 anni.



Matson Morgan – In viaggio verso di me

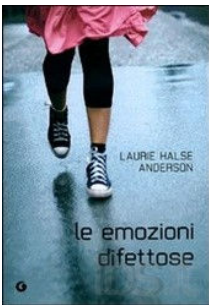
Collocazione Conc.GA.813.6|MATM



È un anno terribile per Amy: sua mamma ha deciso di trasferirsi dall'altra parte degli Stati Uniti e ha bisogno che Amy le porti l'auto di famiglia. C'è solo un problema: non è facile lasciare la casa in cui si è cresciuti, la città che si ama, e soprattutto ricominciare a guidare dopo la perdita dell'adorato papà, avvenuta tre mesi prima, proprio in un incidente d'auto. Per fortuna con lei ci sarà Roger, un amico d'infanzia quasi dimenticato che però si rivela un imprevisto compagno di viaggio. All'inizio c'è imbarazzo, ma Amy e Roger imparano presto a conoscersi: si raccontano piano, si scoprono grazie alle piccole cose. E così che decidono di deviare dal percorso messo a punto dalla madre di Amy, ispirati dal bisogno di vivere senza sconti le proprie emozioni. Ed è così che un viaggio obbligato si trasforma in un'avventura on the road, fatta di tanta musica, feste al college, continui stop in fast-food e stazioni di servizio, incontri sorprendenti e paesaggi indimenticabili. Con una valigia zeppa di ricordi e vestiti nuovi Amy proverà a reinventarsi e a trovare la sua strada. Il viaggio è solo all'inizio.

Anderson Laurie Halse – Le emozioni difettose

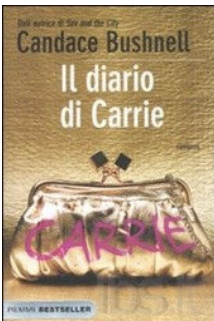
Collocazione Conc.GA.813.54|ANDL



Correre e studiare, questa la terapia per Kate Malone che non vuole affrontare il dolore per la perdita della madre, morta quando lei era ancora una bambina. Ma adesso ha diciassette anni, un fratello più piccolo, un padre reverendo e tanta voglia di scappare da lì. Kate è all'ultimo anno del liceo (lo stesso frequentato da Melinda Sordino, la protagonista di Speak) e ce la sta mettendo tutta per farsi ammettere all'università, essere una brava ragazza e tenere fede ai propri impegni.

Bushnell Candace – Il diario di Carrie

Collocazione Conc.GA.813.6|BUSC



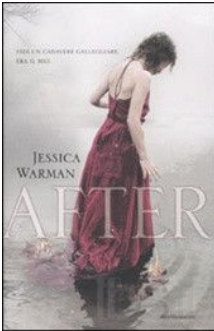
Chi pensa che le avventure di Carrie Bradshaw siano finite troppo presto, chi non ha mai smesso di sognare il giorno in cui metterà piede da Tiffany per un anello di diamanti e chi continua a chiedersi come si fa a diventare la regina di New York non può certo perdersi questo romanzo. Il diario di Carrie è la puntata mancante di Sex and the City, quella che ci racconta vita, amori e sogni di gloria della protagonista di una delle più celebri serie televisive di sempre prima che potesse permettersi le scarpe di Jimmy Choo. In pratica, l'equivalente cartaceo di un taxi fino a Manhattan. Per una ragazza di provincia convinta che la vita possa essere molto, molto eccitante.



accademia dei concordi – biblioteca
NATALE 2011

Warman Jessica – After

Collocazione Conc.GA.813.6|WARJ



Elizabeth ha appena festeggiato i diciotto anni con i suoi migliori amici sullo yacht di famiglia. Durante la notte qualcosa la sveglia. Colpi sullo scafo, da fuori, a pelo d'acqua. Liz esce a guardare... In mare c'è un cadavere. Il suo. Mentre si osserva galleggiare con un senso di straniamento e vertigine, la raggiunge Alex, un suo compagno di scuola morto un anno prima. Insieme, i due cercano di capire perché non sono andati "oltre", perché vagano sulla Terra senza poter comunicare con nessuno eppure vedendo e ascoltando tutto, e per colpa di chi sono morti. Elizabeth assiste così alle indagini sul suo omicidio, e scoprirà che tutti, a cominciare dai suoi genitori, sua sorella e il suo fidanzato, nascondono dei segreti. Che forse sarebbe stato meglio non svelare...

Valentina F. – TVUKDB: il sogno di un amore

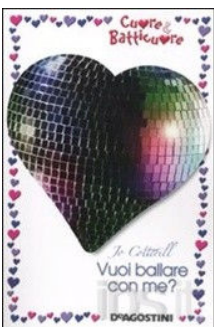
Collocazione Conc.GA.853.92|VALF



Valentina è tornata a scuola dopo la delusione del suo amore con Marco e vive le giornate chiusa in sé stessa, come se nulla potesse toccare il suo cuore. Ma all'improvviso arriva Mirko, un nuovo compagno di classe, e tutto sembra cambiare. È alto, moro, occhi neri dai tratti un po' orientali e dal fascino irresistibile. È sensibile, sembra capire ciò che lei desidera in ogni momento, e il suo portamento è così attraente quanto misterioso. In poco tempo Valentina si sentirà attratta da lui, dal desiderio di perdersi nei suoi occhi e ritrovare quelle splendide emozioni che sono la porta dell'amore. Mirko a sua volta cederà al fascino di lei per vivere una storia d'amore oltre ogni immaginazione. Ma Valentina non sa che lui nasconde un antico segreto che potrebbe sconvolgere la loro storia per sempre...

Cotterill Jo – Vuoi ballare con me?

Collocazione Conc.GA.823.92|COTJ



Megan si è da poco trasferita in una nuova città, a 300 chilometri dalla sua vecchia casa, lontano soprattutto dal suo migliore amico Jake, suo inseparabile partner di ballo. Per tirarsi un po' su di morale decide di iscriversi a una scuola di salsa e le cose sembrano tornare alla normalità. Incontra nuovi amici e fa la conoscenza di Danny, un ragazzo tanto affascinante quanto "ribelle". Ma Megan sarà capace di dare retta ai consigli di chi le sta accanto e di chi, anche a distanza, continua a pensare a lei? Una nuova serie per ragazzine dagli 11 ai 13 anni, che parla di loro, delle loro prime cotte, delle loro passioni e del rapporto con i genitori che - a volte - può essere complicato. Età di lettura: da 11 anni.



accademia dei concordi – biblioteca
NATALE 2011

Batoli Fabio – Mangascienza: messaggi filosofici ed ecologici nell'animazione fantascientifica giapponese per ragazzi.

Collocazione Conc.GA.741.5952|BARF



L'evoluzione dei rapporti fra natura, cultura, etica e scienza non è tipica solo della modernità occidentale. Anche il Giappone, a partire dal XIX secolo, intrattiene con tali questioni una stretta dialettica, date le tragedie che nella storia ne hanno colpito il territorio e il tessuto sociale, come terremoti, maremoti e, nel XX secolo, le catastrofi umanitarie ed ecologiche provocate dagli abusi della tecnologia: su tutte, le atomiche sganciate nel 1945 e il recente disastro di Fukushima. Fabio Bartoli si rifà in "Mangascienza" ai miti greci per mettere in relazione i pilastri fondativi della scienza occidentale con quelli giapponesi, attraverso l'analisi degli anime (i disegni animati giapponesi), quasi sempre derivazione dei manga, i fumetti nipponici. L'autore si concentra sui cartoon televisivi di fantascienza per

coglierne i riferimenti ai miti classici della cultura indoeuropea, che spesso si mescolano con quelli della tradizione, etica e storia della tecnologia nipponiche. "Mangascienza" dà un'inedita chiave di lettura per interpretare le ossessioni e i traumi psichici incentrati sulla scienza riversati nei fumetti e disegni animati giapponesi e dunque, almeno in parte, dei loro pubblici. Compreso quello italiano, i cui membri hanno condiviso con i coetanei asiatici temi, messaggi, valori e moniti lanciati da queste serie al contempo tette e sgargianti. Prefazione di Giulio Giorello.

Tosti Andrea – Topolino e il fumetto Disney italiano.

Collocazione Conc.GA.741.5945|TOSA

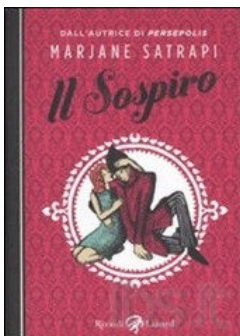


Topi e paperi - in maschera - hanno raccontato vizi e virtù degli italiani. Topolino ha attraversato gli ultimi settant'anni di storia del Belpaese, dal conflitto mondiale passando per la guerra fredda, fino alla crisi economica. I personaggi Disney sono diventati, in Italia, parte delle nostre famiglie, compagni di banco: intere generazioni sono cresciute leggendo le avventure di questi eroi di carta. Educazione, divertimento e satira, questa è stata la chiave di successo della multinazionale dell'intrattenimento. Esiste oggi ancora questo stretto rapporto fra il fumetto Disney e l'Italia contemporanea? È ancora capace di raccontare la Storia? Ha senso la sua esistenza? Andrea Tosti cerca di rispondere alle domande

con uno studio sulla scuola di comics più famosa al mondo: un excursus storico e sociologico per appassionati o semplici lettori.

Satrapì Marjane – Il sospiro

Collocazione Conc.Ga.843.92|SATM



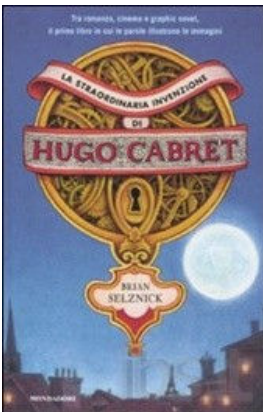
Quando suo padre, dopo un viaggio d'affari, torna senza il regalo che lei gli aveva chiesto, Rosa sospira: e il suo Sospiro, sotto forma di spiritello, le porta immediatamente ciò che desiderava. Per ripagare il dono la ragazza dovrà vivere nel Regno dei Sospiro e sposarne il bellissimo principe, di lei follemente innamorato. Per uno sfortunato incidente, però, Rosa strappa al suo amato la piuma magica che lo tiene vivo: una colpa che la ragazza deciderà di espiare passando come schiava da una casa all'altra e affrontando prova dopo prova le difficoltà della vita, tra misteri e incantesimi, fino a ritrovare finalmente il modo di riportare nel mondo dei vivi il suo principe e recuperare così la felicità perduta. Età di lettura: da 5 anni.

Selznick Brian – La straordinaria invenzione di Hugo Cabret



accademia dei concordi – biblioteca
NATALE 2011

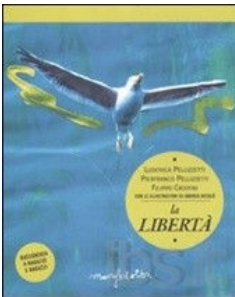
Collocazione Conc.GA.813.54|SELB



La luna, le luci di una città, una stazione affollata, due occhi spaventati. Le immagini a carboncino scorrono come in un cinema di carta fino a inquadrare il volto di Hugo Cabret, l'orfano che vive nella stazione di Parigi. Nel suo nascondiglio segreto, Hugo coltiva il sogno di diventare un grande illusionista e di portare a termine una missione: riparare l'automa prodigioso che il padre gli ha lasciato prima di morire. Ma, sorpreso a rubare nella bottega di un giocattolaio, Hugo si imbatte in Isabelle, una ragazza che lo aiuterà a risolvere un affascinante mistero in cui identità segrete verranno svelate e un grande, dimenticato maestro del cinema tornerà in vita. Tra romanzo, cinema e graphic novel, un libro in cui le parole illustrano le immagini. Età di lettura: da 12 anni.

Pellizzetti Ludovica e Pierfranco, Cristini Filippo – La libertà

Collocazione Conc.GA.322.44|PELL



Libertà. Un termine misterioso come quasi tutte le parole che si riferiscono alle cose davvero importanti per la vita delle donne e degli uomini. Noi diciamo che la libertà è la condizione opposta alla schiavitù. In questo caso è libero chi non ha padrone. Ma chi è il padrone? Il padrone è chi ha il potere e la possibilità di imporre a qualcuno la sua volontà. Tuttavia per essere liberi non basta non avere un padrone: occorre essere autonomi e indipendenti; rispettare gli spazi e i diritti degli altri, partecipare attivamente alla vita comune, leggere le informazioni e gli eventi con un proprio spirito critico. Libertà secondo noi significa fare consapevolmente le proprie scelte. Età di lettura: da 12 anni.